

<b>CENTRE</b>	<b><u>CLASSE</u>    <i>ENSEIGNANT</i></b>	<b>INTERVENANT</b>
<b>AURON</b>	<b><u>CE/CM</u>    <i>Mle GOLIAS</i></b>	<b>DAVID Y</b>

**PROJET POLYPHONIE**

- Apprentissage de chants à deux voix, en canon
- Travail sur la technique vocale et la justesse
- Interprétation, sensibilité...

<b>AURON</b>	<b><u>SE/CP</u>    <i>Mle BORDES</i></b>	<b>DAVID Y</b>
--------------	--	----------------

**PROJET : TOUR DU MONDE MUSICAL (AFRIQUE, ASIE, EUROPE, OCEANIE)**

- Apprentissage de technique vocale et de rythme (codage, manipulation).

<b>BELVEDERE</b>	<b><u>CM2</u>    <i>M. LUTIN</i></b>	<b>MOTTET</b>
------------------	--------------------------------------	---------------

- Travail polyphonique vocal et apprentissage de différentes chansons à une voix et deux voix
- Travail expression corporelle, création d'une classe pour les élèves sur une musique de karl BISCUIT
- Travail ensemble de percussions (métaux, peaux,...).

<b>BELVEDERE</b>	<b><u>CP/CE</u>    <i>Melle AMBRASSI</i></b>	<b>MOTTET</b>
------------------	--	---------------

- Travail sur la voix
- Pratique instrumentale sur une bande son
- Création de pièces instrumentales dirigées par les enfants
- Pratique vocale polyphonique
- Ecoute de différentes musiques du XXI siècle.

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**BEUIL**

CP/CE/CM *Mme PINSON Annie*

**DAVID Y**

- Montage d'un répertoire de chansons (Angleterre, France, Italie, Espagne)
- Technique vocale, justesse, interprétation, canons
- Accompagnement instrumental de certains chants

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 14 juin 2011.**

**BONSON GABRE**

CP/CE2/CM1/CM2 *Mme TORGROSSA*

**ZOPPIS**

- Echauffement corps et voix
- Rythme
- Apprentissage de chansons

**Aboutissement : Interprétation des chansons lors du spectacle du 21 juin 2011 avec la participation des autres classes à l'école.**

**BONSON GABRE**

SE/CE1 *Mme DUBOS*

**ZOPPIS**

- Echauffement corps et voix
- Rythme
- Apprentissage de chansons

**Aboutissement : Interprétation des chansons lors du spectacle du 21 juin 2011 avec la participation des autres classes à l'école.**

**BONSON V.**

CE2/CM *Mme D'ALBARET M.*

**ZOPPIS**

- Préparation des chants de Noël .
- Préparation du conte musical « Lou Pichoun de la Gordolasque » de Laurent ZOPPIS d'après l'œuvre d'Alain GRINDA.

**Aboutissement : Présentation du conte musical « Lou pichoun de la Gordolaque » lors du spectacle du 17 juin 2010 avec la participation des autres classes.**

**CENTRE** CLASSE *ENSEIGNANT* **INTERVENANT**

**BONSON V.** CP/CE1 *M. SCIULARA* **ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons
- Apprentissage du rythme

**Aboutissement : Présentation du conte musical « Lou pichoun de la Gordolaque » lors du spectacle du 17 juin 2010 avec la participation des autres classes.**

**BONSON V.** GS *Mme AUDOLI* **ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons
- Apprentissage du rythme

**Aboutissement : Présentation du conte musical « Lou pichoun de la Gordolaque » lors du spectacle du 17 juin 2010 avec la participation des autres classes.**

**BREIL SUR ROYA** CE1 *Mme BOURGERY* **PY**

PROJET : CONCERT AVEC LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET LEURS ELEVES

- Choix du répertoire (thèmes abordés : Noël, hiver)
- Pratique rythmique, mélodique et expression corporelle à partir du répertoire travaillé.

**BREIL SUR ROYA** CE2 *Mme OLHARAN* **PY**

PROJET : CONCERT AVEC LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET LEURS ELEVES

- Choix du répertoire (thèmes abordés : Noël, hiver)
- Pratique rythmique, mélodique et expression corporelle à partir du répertoire travaillé.

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**BREIL SUR ROYA**

CM1 *M. DEMARIA*

**DUJARDIN**

PROJET : CONCERT AVEC LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET LEURS ELEVES

- Choix du répertoire (thèmes abordés : Noël, hiver)
- Pratique rythmique, mélodique et expression corporelle à partir du répertoire travaillé.

**BREIL SUR ROYA**

CM2 *M. MORO*

**DUJARDIN**

PROJET : CONCERT AVEC LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET LEURS ELEVES

- Choix du répertoire (thèmes abordés : Noël, hiver)
- Pratique rythmique, mélodique et expression corporelle à partir du répertoire travaillé.

**BREIL SUR ROYA**

CP *M. GORGOL Arnaud*

**PY**

PROJET : CONCERT AVEC LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET LEURS ELEVES

- Choix du répertoire (thèmes abordés : Noël, hiver)
- Pratique rythmique, mélodique et expression corporelle à partir du répertoire travaillé.

**BRIANCONNET**

UNIQUE *Mme DANOY S.*

**ZOPPIS**

- Chants contemporains et traditionnels
- Chants de Noël (une ou deux voix)
- Initiations instruments de percussions sur la base de rythmes simples pour accompagnement de chansons.

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**CARROS JEAN MOULIN**

CE1A    *Mme PAVLCIECE*

**FRANZIN**

PROJET COMMUN AUX 4 CLASSES : DU CARNAVAL DE NICE A LA SAMBA

- Apprentissage de chants : La ratapinhata, Jan patata, Ai rescontrat ma mia, Lo pichin gari, La samba dau pilo, Tap tarat
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourons ainsi que d'objets de récupération
- Préparation des enfants à la pratique vocale polyphonique
- Constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe

**Aboutissement : Représentation organisée à la salle Juliette Gréco vendredi 10 juin 2011.**

**Les comptines ont servi à transformer les rythmiques vocales sur des instruments de percussions composés de boîtes de lait maternisé qui ont été utilisées des deux cotés métallique et plastique.**

**CARROS JEAN MOULIN**

CE2 A    *M. MARINNIER*

**FRANZIN**

PROJET COMMUN AUX 4 CLASSES : DU CARNAVAL DE NICE A LA SAMBA

- Apprentissage de chants : La ratapinhata, Jan patata, Ai rescontrat ma mia, Lo pichin gari, La samba dau pilo, Tap tarat
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourons ainsi que d'objets de récupération
- Préparation des enfants à la pratique vocale polyphonique
- Constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe

**Aboutissement : Représentation organisée à la salle Juliette Gréco vendredi 10 juin 2011.**

**Les comptines ont servi à transformer les rythmiques vocales sur des instruments de percussions composés de boîtes de lait maternisé qui ont été utilisées des deux cotés métallique et plastique.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**CARROS JEAN MOULIN**

CP.A    *Mme GASTAUD*

**FRANZIN**

PROJET COMMUN AUX 4 CLASSES : DU CARNAVAL DE NICE A LA SAMBA

- Apprentissage de chants : La ratapinhata, Jan patata, Ai rescontrat ma mia, Lo pichin gari, La samba dau pilo, Tap tarat
- Travail de la voix sur des comptines et les chants de Carnaval en niçois et provençal
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourdons ainsi que d'objets de récupération
- Constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe
- Regroupement des trois classes pour articuler le répertoire et préparer les enfants à la pratique vocale polyphonique

**Aboutissement : Représentation organisée à la salle Juliette Gréco vendredi 10 juin 2011.**

**Les enfants du CP et CE avaient des chants communs et deux respectifs, ce qui a permis une petite mise en scène pour la présentation du travail.**

**CARROS JEAN MOULIN**

CP.B    *Mme GATTO*

**FRANZIN**

PROJET COMMUN AUX 4 CLASSES : DU CARNAVAL DE NICE A LA SAMBA

- Apprentissage de chants : La ratapinhata, Jan patata, Ai rescontrat ma mia, Lo pichin gari, La samba dau pilo, Tap tarat
- Travail de la voix sur des comptines et les chants de Carnaval en niçois et provençal
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourdons ainsi que d'objets de récupération
- Constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe
- Regroupement des trois classes pour articuler le répertoire et préparer les enfants à la pratique vocale polyphonique

**Aboutissement : Représentation organisée à la salle Juliette Gréco vendredi 10 juin 2011.**

**Les enfants du CP et CE avaient des chants communs et deux respectifs, ce qui a permis une petite mise en scène pour la présentation du travail.**

**CARROS BORIS VIAN**

CEI    *MME IVARS*

**ZOPPIS**

Musique de l'Océanie :

- Travail de rythmes avec les mains et avec de petits instruments

**Aboutissement : Participation de la classe aux Rencontres Chantantes le 14 avril 2011 dans la salle J.GRECO.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**CARROS BORIS VIAN**

CE2/CM1    *MME CANAPA*

**ZOPPIS**

- Travail sur la musique du Moyen Age par le biais de chansons et de petites pièces

**Aboutissement : Participation de la classe aux Rencontres Chantantes le 14 avril 2011 dans la salle J.GRECO.**

**CARROS BORIS VIAN**

CM1    *MME DESCHAMPS*

**ZOPPIS**

- Travail sur la musique du Moyen Age par le biais de chansons et de petites pièces (Bourdon, Modes, Canon, rythmes de base).

**CARROS BORIS VIAN**

CM2    *MME HEMERY*

**ZOPPIS**

- Travail sur la musique du Moyen Age par le biais de chansons et de petites pièces (Bourdon, Modes, Canon, rythmes de base).

**CARROS BORIS VIAN**

CP    *MME GUELTON*

**ZOPPIS**

Musique de l'Océanie :

- Travail de rythmes avec les mains et avec de petits instruments

**Aboutissement : Participation de la classe aux Rencontres Chantantes le 14 avril 2011 dans la salle J.GRECO.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**CASTAGNIERS**

CE2/CM1/CM2    *Mme CARBON*

**FRANZIN**

- Apprentissage de six chansons : La Pastressa (chanson traditionnelle, Tap Tarà et la Ratapinhata, Dessus lo pont de Nantas (chanson traditionnelle avec un arrangement de D. Franzin), Pescador de la maren niçois et brésilien et la Samba d'au pilo (créations récentes),
- Fabrication de trois palhassos et de mirlitons

**Aboutissement : Chanter dans une autre langue, initiation à la polyphonie, travail respiratoire, rythmes vocaux, découverte de la culture et du patrimoine de notre région, ouverture vers d'autres dialectes régionaux (Quercy) et langue du monde (Brésil, Italie). Ces acquisitions ont été mises à profit lors du Carnaval de l'école le 18 février 2011**

**CASTAGNIERS**

CP/CE1/CE2    *Mme RELEVAT*

**FRANZIN**

- Apprentissage de sept chansons : Tap Tarà, Anem si corcar, la ratapinhata (en canon), Jan patata (Comptine en décalage), Ai rescontra ma mia/la galina (chant de rapidité d'élocution, acquisition de vocabulaire), Avem un bèu catèu (ronde chantée et dansée), Lo relori
- Fabrication de mirlitons avec les cannes de Provence qu'ils ont apporté, ainsi qu'une maraca réalisée avec un cougourdon cultivé par le grand-père d'un élève
- Confection d'un palhasso que les enfants ont fait sauté dans la cour accompagnée de la chanson traditionnelle.

**Aboutissement : Chanter dans une autre langue, initiation à la polyphonie, travail respiratoire, rythmes vocaux, découverte de la culture et du patrimoine de notre région, ouverture vers d'autres dialectes régionaux (Quercy) et langue du monde (Brésil, Italie). Ces acquisitions ont été mises à profit lors du Carnaval de l'école le 18 février 2011.**

**CIPIERES**

CP    *Mme Gauthier*

**ZOPPIS**

- Apprentissage du rythme
- Apprentissage de chansons à gestes.



**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**CLANS**

CE2

**MOTTET**

- Apprentissage de chansons des pays francophones
- Ecoute de musique en rapport avec le thème
- Accompagnement des chansons réalisées et interprétées par les enseignants et les élèves

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle qui s'est déroulé le 21 juin, avec la participation des autres classes de l'école de Clans.**

**CLANS**

CE2/CM *M. CORRADINO*

**MOTTET**

- Apprentissage de chansons des pays francophones
- Ecoute de musique en rapport avec le thème
- Accompagnement des chansons réalisées et interprétées par les enseignants et les élèves

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle qui s'est déroulé le 21 juin, avec la participation des autres classes de l'école de Clans.**

**CLANS**

CP/CE1 *Mme ROSSI Olivia*

**MOTTET**

- Apprentissage de chansons des pays francophones
- Ecoute de musique en rapport avec le thème
- Accompagnement des chansons réalisées et interprétées par les enseignants et les élèves

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle qui s'est déroulé le 21 juin, avec la participation des autres classes de l'école de Clans.**

**COURSEGOULES**

CE2/CM1/CM2 *M. BRETEAU Thierry*

**ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons sur le thème du cirque

**Aboutissement : Réalisation du spectacle « Sous le Chapiteau » avec un chœur d'enfants et des enfants musiciens le 18 juin 2011 sur la place du village, accompagné de Thierry CORNILLON, guitariste.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**COURSEGOULES**

CP/CE1    *Mme C. LAVEDIAU*

**ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons sur le thème du cirque

**Aboutissement : Réalisation du spectacle « Sous le Chapiteau » avec un chœur d'enfants et des enfants musiciens le 18 juin 2011 sur la place du village, accompagné de Thierry CORNILLON, guitariste.**

**DALUIS**

UNIQUE    *Mle Anaïs FERRAN*

**DAVID Y**

PROJET : CREATION D'UNE HISTOIRE COMMUNE ET MISE EN CHANSONS ET MUSIQUE

- Manipulation vocale et instrumentale, codage

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle de Noël.**

**ENTRAUNES**

UNIQUE    *Mme BASSET Aurélie*

**DAVID Y**

PROJET : ORGANISATION MUSICALE DE LEUR PIECE DE THEATRE

- Voyage autour du monde en chansons
- Ambiances musicales (trames, masses,...)

**Aboutissement : Réalisation d'une histoire musicale de Noël (chants, conteurs, mise en scène, instruments).**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ES CRAGNOLLES**

CM *Mme HUMBERT Christe*

**BRUN**

DANS LE CADRE D'UN PROJET ZONE MONTAGNE SUR LE PATRIMOINE

- Apprentissage de chants traditionnels festifs autour de Noël et Carnaval en relation avec le contexte local (recettes, dictons, traditions,...)
- Travail du corps dans l'espace, écoute de soi, des autres
- Travail vocal de la langue, ponctuation, articulation, interprétation
- Aborder les polyphonies
- Répertoire : chant de quete « salut à la compagnie », li a poun de gent, l'an nouveau es arribat (canon), c'est bientôt Noël (canon),...

**Aboutissement : Spectacle de Noël en pays d'oc.**

**Défilé des enfants dans les rues du village lors du carnaval le 1<sup>er</sup> avril 2011 avec la participation des classes des CP/CE et sections enfantines, les écoles de Briançonnet et Valderoure, ainsi que la participation F. DUJARDIN (professeur au CDMAM) et de P. ROUGEOT (intervenant).**

**ES CRAGNOLLES**

CP/CE1/CE2 *Mme MARQUIS Sylvie*

**BRUN**

DANS LE CADRE D'UN PROJET ZONE MONTAGNE SUR LE PATRIMOINE

- Apprentissage de chants traditionnels festifs autour de Noël et Carnaval en relation avec le contexte local (recettes, dictons, traditions,...)
- Travail du corps dans l'espace, écoute de soi, des autres
- Travail vocal de la langue, ponctuation, articulation, interprétation
- Aborder les polyphonies
- Répertoire : chant de quete « salut à la compagnie », li a poun de gent, l'an nouveau es arribat (canon), c'est bientôt Noël (canon),...

**Aboutissement : Spectacle de Noël en pays d'oc.**

**Défilé des enfants dans les rues du village lors du carnaval le 1<sup>er</sup> avril 2011 avec la participation des classes des CP/CE et sections enfantines, les écoles de Briançonnet et Valderoure, ainsi que la participation F. DUJARDIN (professeur au CDMAM) et de P. ROUGEOT (intervenant).**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ES CRAGNOLLES**

SE *Mme HUMBERT Christe*

**BRUN**

DANS LE CADRE DU PROJET 2011 : PATRIMOINE

- Travail sur répertoire comptines et chansons enfantines à danser à la fois en français et en provençal (mettre en parallèle les deux répertoires en continuité, et intervenir en parlant provençal)
- Répertoire abordé : toc toc, petit oiseau d'or et d'argent, la poule a pondu, Aqui, cinq oiseaux dans un nid  
Comptines à percussions corporelles : pomme reinette, plou plou, y'a une pie, bonjour Guillaume, à cheval (en oc), l'an nouveu es arribat, peta de cabra  
Chansons : l'araignée, coccinelle, j'ai un petit ventre, 3 p'tits minous, un froid de loup, souris en couleurs, chapeaux en couleurs.

**Aboutissement : Spectacle de Noël en pays d'oc.**

**Réalisation d'un carnaval en pays d'oc avec les classes de CM, CE, CP.**

**FONTAN**

UNIQUE *M. MASSEGLIA Alain*

**PY**

PROJET : MOYEN AGE

- Travail de fond, rythmes, voix, improvisations
- Apprentissage de chants divers et variés
- Ecoute et expression corporelle sur différentes musiques

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle en collaboration avec l'école de Saorge le jeudi 16 décembre 2010.**

**GILETTE**

CE1/CE2 *Mme BURNIES*

**ZOPPIS**

- Travail sur les musiques du Moyen-Age

**GILETTE**

CE2/CM1 *M. DETHILLOT*

**ZOPPIS**

- Travail sur les musiques du Moyen-Age

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u> <i>ENSEIGNANT</i>	<b>INTERVENANT</b>
<b>GILETTE</b>	<u>CMI</u> <i>M. ROBBE</i>	<b>ZOPPIS</b>

- Travail sur les musiques du Moyen-Age

<b>GILETTE</b>	<u>CP/CEI</u> <i>M. CIAIS</i>	<b>ZOPPIS</b>
----------------	-------------------------------	---------------

- Apprentissage de chansons à gestes
- Apprentissage de chansons traditionnelles et d'autres en rapport avec les thèmes étudiés en classe.

<b>GUILLAUMES</b>	<u>CE/CM</u> <i>Mme V. MARENCO</i>	<b>DAVID Y</b>
-------------------	------------------------------------	----------------

- Tour du monde en chansons
- Pratique et technique vocale, canons, deux voix (Japon, Amérique du Sud et Afrique)

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle scolaire le 30 juin 2011.**

<b>GUILLAUMES</b>	<u>SE/CP</u> <i>Mme LEBRUN Barbara</i>	<b>DAVID Y</b>
-------------------	--	----------------

- Jeux rythmiques, vocaux, corporels et instrumentaux
- Découverte et approfondissement de la voix chantée
- Tour du monde en chansons

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle scolaire le 30 juin 2011.**

**CENTRE** CLASSE *ENSEIGNANT* **INTERVENANT**

**ISOLA** UNIQUE *Mme ROSENZWEIG* **DAVID Y**

- Manipulations instrumentales
- Découverte sonore, improvisation, création de dispositifs
- Apprentissage de chansons
- Apprentissage technique vocale, 2 voix

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 14 juin 2011.**

**ISOLA 2000** CE1/CM1/CM2 *Mme Sabine GERMOND* **ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons contemporaines
- Apprentissage de chansons traditionnelles
- Travail rythmique

**Aboutissement : Présentation des chansons lors du spectacle du 24 juin 2011 à l'école avec la participation des autres classes.**

**ISOLA 2000** SE/CP/CE *Mme VERSTRAETE* **ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons contemporaines
- Apprentissage de chansons traditionnelles
- Travail rythmique

**Aboutissement : Présentation des chansons lors du spectacle du 24 juin 2011 à l'école avec la participation des autres classes.**

**LA BRIGUE** CE2/CM *Mme GAGLIO Vanessa* **PY**

- Apprentissage de chants divers
- Travail musical, corporel, rythmique

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**LA BRIGUE**

SE/CP/CE1 *M.GAGLIO Thomas*

**PY**

- Apprentissage de chants divers
- Travail musical, corporel, rythmique

**LA PENNE**

UNIQUE *M CHEVRIER Gérard*

**DAVID Y**

- Apprentissage et interprétation de chants en langues étrangères (Grèce, Espagne, Italie)
- Apprentissage de la technique vocale
- Accompagnement instrumental et rythmique des chants.

**Aboutissement : Tour de chants lors du spectacle de Noël qui s'est déroulé le 14 décembre 2010.**

**LANTOSQUE**

CE1 *Mme ROBINI*

**MOTTET**

- MAO travail sur le logiciel Audacity : prise de sons, enregistrement, travail expérimentation avec différents objets sonores
- Ecoute de différentes musiques acoustiques
- Initiation à la composition acoustique

**Aboutissement : Réalisation de différentes pièces acoustiques servant de support pour les ateliers d'expression corporelle et Art plastique.**

**LANTOSQUE**

CE2 *Mme BOIS Sandrine*

**MOTTET**

- MAO travail sur le logiciel Audacity : prise de sons, enregistrement, travail expérimentation avec différents objets sonores
- Ecoute de différentes musiques acoustiques
- Initiation à la composition acoustique

**Aboutissement : Réalisation de différentes pièces acoustiques servant de support pour les ateliers d'expression corporelle et Art plastique.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**LANTOSQUE**

CMICM2 *Mme LUZI*

**MOTTET**

- MAO travail sur le logiciel Audacity : prise de sons, enregistrement, travail expérimentation avec différents objets sonores
- Ecoute de différentes musiques acoustiques
- Initiation à la composition acoustique

**Aboutissement : Réalisation de différentes pièces acoustiques servant de support pour les ateliers d'expression corporelle et Art plastique.**

**LANTOSQUE**

SE/CP *non connu*

**MOTTET**

- MAO travail sur le logiciel Audacity : prise de sons, enregistrement, travail expérimentation avec différents objets sonores
- Ecoute de différentes musiques acoustiques
- Initiation à la composition acoustique

**Aboutissement : Réalisation de différentes pièces acoustiques servant de support pour les ateliers d'expression corporelle et Art plastique.**

**LE TIGNET**

CE1 *TAQUET M.Hélène*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, chant, apprentissage rythmique, création d'une histoire sur les styles différents de musique, gestuelle et interprétation, spectacle de fin d'année.

**LE TIGNET**

CE1/CE2 *MOGNIAT Florence*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, travail sur les valeurs rythmiques, rythmes à une et plusieurs voix avec instruments percus.  
Faire des rythmes avec tout son corps.



**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**LE TIGNET**

CE2 *CAVALIER Isabelle*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, travail des bruitages et musique sur une pièce de théâtre.

**LE TIGNET**

CM1 *GIRAUDO Amandine*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, travail du rythme en groupe ; ressenti, compréhension, interprétation à l'écoute des bruitages ; écoute de musique de tous styles, chant médiéval accompagné percussion, création chant , gestuelle sur musiques.

**LE TIGNET**

CM1/CM2 *GUELPA Frédéric*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, travail du rythme en groupe ; ressenti, compréhension, interprétation à l'écoute des bruitages, création d'une histoire imaginée par les enfants, en association mettre en musique, suivant les époques, les thèmes abordés (le moyen âge, le baroque, la comédie musicale (début jazz), le disco...

**LE TIGNET**

CM2 *CHANDELIER/ROUSSET*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, travail du rythme en groupe ; ressenti, compréhension, interprétation à l'écoute des bruitages, interprétation sur l'évolution de la musique au fil du temps depuis l'âge de pierre à nos jours (en résumé quelques époques).

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**LE TIGNET**

CP *HUGUES Geoffrey*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, présentation des instruments de l'orchestre sur piccolo saxo, chant, aboutissement d'une création : spectacle autour de la percussion.

**LE TIGNET**

CP/CEI *SAUVAN Vanessa*

**ROSSETTI**

Présentation violon, violoncelle, présentation des instruments de l'orchestre sur piccolo saxo, chant, aboutissement d'une création : spectacle autour de la percussion.

**MALAUSSENE**

CE/CM *Mme SENAC*

**MOTTET**

- Travail sur le thème de la Francophonie : apprentissage de chansons créoles, québécoise, apprentissage de chansons en rap MC SOELAR
- Ecoutes diverses en rapport avec la Francophonie
- Travail sur les percussions et interprétation de la pièce Dolla de A.JOLY

**MALAUSSENE**

SE/CP *M. RUATTA*

**MOTTET**

- Transformation de matériaux servant à la construction d'habitations dans le monde en objets sonores : pierre, paille, terre cuite,...
- Découverte des objets sonores
- Création de pièces, improvisation
- Apprentissage de différentes chansons créoles et québécoises

<b>CENTRE</b>	<b><u>CLASSE</u>    <i>ENSEIGNANT</i></b>	<b>INTERVENANT</b>
<b>PUGET THENIERS</b>	<b><u>CE2</u>    <i>DONADEY</i></b>	<b>DAVID Y</b>
<b><u>PROJET RYTHME</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Codage et manipulations polyrythmiques</li><li>- Chants polyphoniques et canons.</li></ul>		
<b>PUGET THENIERS</b>	<b><u>CM1</u></b>	<b>DAVID Y</b>
<b><u>TOUR DU MONDE EN POESIES ET CHANSONS</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mise en musique des poésies</li><li>- Création de trames et enregistrement.</li></ul>		
<b>PUGET THENIERS</b>	<b><u>CP/CE1</u></b>	<b>DAVID Y</b>
<b><u>PROJET DE CREATION DE CHANSONS PAR RAPPORT A UNE HISTOIRE TRAVAILLEE EN CLASSE</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Création de trames sonores et ponctuations musicales intégrées à l'histoire</li><li>- Enregistrement et réalisation d'un CD (thèmes abordés : la peur, l'angoisse, les ogres,...)</li><li>- Apprentissage de chants variés</li><li>- Apprentissage de la technique vocale.</li></ul>		
<b>PUGET THENIERS</b>	<b><u>CM2</u>    <i>HOTTOT</i></b>	<b>DAVID Y</b>
<b><u>PROJET : TOUR DU MONDE EN MUSIQUE ET VOYAGE CULTUREL</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Découverte des différentes cultures musicales à travers le monde</li><li>- Apprentissage de chants</li><li>- Accompagnement instrumental des chants</li></ul>		

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ROQUEBILLIERE**

CE    *Mme TERQUIS*

**MOTTET**

- Apprentissage de différentes chansons accompagnées par les professeurs et les élèves du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes, le jour du spectacle
- Travail chant une voix et polyphoniques
- Travail polyphonie rythmique pour le carnaval sur des bidons

**Aboutissement : Création d'un spectacle de Noël et de Carnaval avec la participation des autres classes.**

**ROQUEBILLIERE**

CE2/CM    *M. LASSA*

**MOTTET**

- Apprentissage de différentes chansons accompagnées par les professeurs et les élèves du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes, le jour du spectacle
- Travail chant une voix et polyphoniques
- Travail polyphonie rythmique pour le carnaval sur des bidons

**Aboutissement : Création d'un spectacle de Noël et de Carnaval avec la participation des autres classes.**

**ROQUEBILLIERE**

CP/CE1    *Mme OTTO-BRUC*

**MOTTET**

- Apprentissage de différentes chansons accompagnées par les professeurs et les élèves du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes, le jour du spectacle
- Travail chant une voix et polyphoniques
- Travail polyphonie rythmique pour le carnaval sur des bidons

**Aboutissement : Création d'un spectacle de Noël et de Carnaval avec la participation des autres classes.**

**ROQUESTERON**

CE2/CM1    *Mme Aude LABOUREUR*

**ZOPPIS**

- Chants de variété française
- Chants traditionnels de Noël
- Travail sur les percussions : djembé...

**Aboutissement : Spectacle de Noël le 17 décembre 2010 au Foyer Rural avec les autres classes ainsi que la participation de la chorale de Roquestéron.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ROQUESTERON**

CM2    *M. Jean Luc DUMAS*

**ZOPPIS**

- Chants contemporains, traditionnels de Noël
- Travail de percussions

**Aboutissement : Spectacle de Noël le 17 décembre 2010 au Foyer Rural avec les autres classes ainsi que la participation de la chorale de Roquestéron.**

**ROQUESTERON**

CP/CE1    *M. PELLEGRINO*

**ZOPPIS**

- Chants contemporains (variété française)
- Chants de Noël
- Comptines
- Travail de percussions

**Aboutissement : Spectacle de Noël le 17 décembre 2010 au Foyer Rural avec les autres classes ainsi que la participation de la chorale de Roquestéron.**

**SOSPEL**

CP/CE1    *Mme ARMAND Myriam*

**PY**

- Pratiques rythmiques, mélodiques, écoutes
- Apprentissage de chants autour de l'Afrique
- Rythmes africains.

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**SPERACEDES**

CE2/CM1 *Mme CHIOCCI Sylvie*

**BRUN**

FETE DES 100 ANS DE LA COMMUNE DE SPERACEDES : PATRIMOINE LOCAL

- Fabrication instrumentale en canne de provenance
- Jeu instrumental et chants , répertoire provençal festif et à danser (Baleti)
- Danses de Baleti (ronde, farandole, gigue, brise pied, per passa la rose)
- Travail sur la respiration, concentration, écoute de soi, de la classe pour donner une grande précision au jeu instrumental
- Travail sur l'accentuation, les sonorités de la langue, prononciation, musicalité, rythmes propres aux chants à danser
- Ecoute et jeu avec percussions

**Aboutissement : Répertoire faisant l'objet de « passerelles musicales » avec les classes de CP/CE1 et de CM2 pour un partage scénique de l'animation des rues, places du village le 25 juin 2011, avec la participation de F.DUJARDIN (professeur de musique traditionnelle au CDMAM) et de ses élèves.**

**SPERACEDES**

CM *M. MAURY*

**BRUN**

FETE DES 100 ANS DE LA COMMUNE DE SPERACEDES : PATRIMOINE LOCAL

- Jeu instrumental sur percussions de récupération (tonnaux des usines de parfum de Grasse)
- Recherche de différents sons rythmiques à travers l'écoute de musiques traditionnelles à danser
- Appropriations avec différentes couleurs de sons, polyphonies rythmiques, différentes structures de jeu pour une mise en espace des tambours
- Orchestration (accumulation, point d'arrêt, accélération, descélération, appel/réponse, improvisation,...)
- Apprentissage de quelques danses de Baleti (ronde, farandole, gigue, brise pied, per passa la rose)

**Aboutissement : Répertoire faisant l'objet de « passerelles musicales » avec les classes de CP/CE1 et de CE2 pour un partage scénique de l'animation des rues, places du village le 25 juin 2011, avec la participation de F.DUJARDIN (professeur de musique traditionnelle au CDMAM) et de ses élèves.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**SPERACEDES**

CP/CE1 *Mme CHEVILLON*

**BRUN**

FETE DES 100 ANS DE LA COMMUNE DE SPERACEDES : PATRIMOINE LOCAL

- Répertoire « créations » chants à mimer, à danser (rondes, à percussions, claqués et déplacements en ligne, en farandole)
- Travail sur le corps, mise en espace des chants, pas de danse
- Respiration et placement vocal, pour un répertoire de plein air
- Rythmiques, pulsation, accélération, décélération, comment démarrer, s'arrêter

**Aboutissement : Répertoire faisant l'objet de « passerelles musicales » avec les classes de CE2/CM1 et de CM1/CM2 pour un partage scénique de l'animation des rues, places du village le 25 juin 2011, avec la participation de F.DUJARDIN (professeur de musique traditionnelle au CDMAM) et de ses élèves.**

**ST CEZAIRE**

CE1 *Mme ANGUY*

**BRUN**

REALISATION D'UN SPECTACLE AYANT POUR SUPPORT L'OPERA DE LA LUNE (projet commun à toutes les classes)

- Travail de chœur, amener la classe à devenir un groupe chantant, à l'écoute de sa classe et des autres classes participantes (partage des chants, polyphonies à plusieurs classes, réponses)
- Attention particulière sur la justesse, le soutien vocal, placement vocal, articulation, expression et interprétation du texte à travers différents registres vocaux
- Aborder : l'unisson, canon, polyphonies à deux/trois voix
- Travail avec les autres classes : rencontre avec instruments
- Appropriation d'un espace scénique

**Aboutissement : Présentation de « l'Opéra de la Lune » le 23 juin 2011 sur la placette du village.**

**Ce projet a permis un travail de mise en espace des quatre classes, de la mise en scène des chœurs, de déplacements dans un lieu en plein cœur du village. Ce projet a également permis la rencontre avec les professeurs de musique (trompette, piano, flûte) du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes lors des répétitions et de la réalisation.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST CEZAIRE**

CE *Mme VIDRIL*

**BRUN**

REALISATION D'UN SPECTACLE AYANT POUR SUPPORT L'OPERA DE LA LUNE (projet commun à toutes les classes)

- Travail de chœur, amener la classe à devenir un groupe chantant, à l'écoute de sa classe et des autres classes participantes (partage des chants, polyphonies à plusieurs classes, réponses)
- Attention particulière sur la justesse, le soutien vocal, placement vocal, articulation, expression et interprétation du texte à travers différents registres vocaux
- Aborder : l'unisson, canon, polyphonies à deux/trois voix
- Travail avec les autres classes : rencontre avec instruments
- Appropriation d'un espace scénique

**Aboutissement : Présentation de « l'Opéra de la Lune » le 23 juin 2011 sur la placette du village.**

**Ce projet a permis un travail de mise en espace des quatre classes, de la mise en scène des chœurs, de déplacements dans un lieu en plein cœur du village. Ce projet a également permis la rencontre avec les professeurs de musique (trompette, piano, flûte) du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes lors des répétitions et de la réalisation.**

**ST CEZAIRE**

CE1/CE2 *Mme ERETEO*

**BRUN**

REALISATION D'UN SPECTACLE AYANT POUR SUPPORT L'OPERA DE LA LUNE (projet commun à toutes les classes)

- Travail de chœur, amener la classe à devenir un groupe chantant, à l'écoute de sa classe et des autres classes participantes (partage des chants, polyphonies à plusieurs classes, réponses)
- Attention particulière sur la justesse, le soutien vocal, placement vocal, articulation, expression et interprétation du texte à travers différents registres vocaux
- Aborder : l'unisson, canon, polyphonies à deux/trois voix
- Travail avec les autres classes : rencontre avec instruments
- Appropriation d'un espace scénique

**Aboutissement : Présentation de « l'Opéra de la Lune » le 23 juin 2011 sur la placette du village.**

**Ce projet a permis un travail de mise en espace des quatre classes, de la mise en scène des chœurs, de déplacements dans un lieu en plein cœur du village. Ce projet a également permis la rencontre avec les professeurs de musique (trompette, piano, flûte) du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes lors des répétitions et de la réalisation.**



**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST CEZAIRE**

CP *Mme VAN HEESEWIK*

**BRUN**

REALISATION D'UN SPECTACLE AYANT POUR SUPPORT L'OPERA DE LA LUNE (projet commun à toutes les classes)

- Travail de chœur, amener la classe à devenir un groupe chantant, à l'écoute de sa classe et des autres classes participantes (partage des chants, polyphonies à plusieurs classes, réponses)
- Attention particulière sur la justesse, le soutien vocal, placement vocal, articulation, expression et interprétation du texte à travers différents registres vocaux
- Aborder : l'unisson, canon, polyphonies à deux/trois voix
- Travail avec les autres classes : rencontre avec instruments
- Appropriation d'un espace scénique

**Aboutissement : Présentation de « l'Opéra de la Lune » le 23 juin 2011 sur la placette du village.**

**Ce projet a permis un travail de mise en espace des quatre classes, de la mise en scène des chœurs, de déplacements dans un lieu en plein cœur du village. Ce projet a également permis la rencontre avec les professeurs de musique (trompette, piano, flûte) du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes lors des répétitions et de la réalisation.**

**ST CEZAIRE**

CP *Mme LIBERELLE*

**BRUN**

UN BALETI TRADITIONNEL

Projet mené avec le souci d'authenticité, les danses proposées étant identiques à celles dansées par les adultes dans les baletis qui tournent tout l'été. Ce projet a été mené dès le départ avec la classe de F.DUJARDIN (professeur de musique traditionnelle au CDMAM).

- Ecoute des musiques à danser, structuration de l'espace, jeux corporels rythmiques, paroles de chansons permettant la mémorisation des pas
- Progression dans l'appropriation de l'espace (danses en ronde, en ligne, en couple, en trio, différentes figures de farandoles)
- Rencontre avec F.DUJARDIN et de ses élèves

**Aboutissement : Présentation d'un balet traditionnel le 18 juin 2011 dans la cour de l'école de St Cézair devant les parents et les habitants du village, avec la participation des musiciens « élève » de F.DUJARDIN.**

**La réaction des parents et de certaines personnes âgées à ce retour dans la mémoire et aux racines a été magique et nous incite à reconduire ce projet sur deux classes l'an prochain avec des recherches sur le patrimoine.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST ETIENNE**

CE2 *Mme RIVA*

**DAVID Y**

- Exploration du sonore : recherche de sons originaux par le détournement d'objets du quotidien (trousses, bombone d'eau plastique, papier,...)
- Manipulation et création de partitions codées contemporaines
- Apprentissage de chants, de technique vocale, et rythmes corporels.

**ST ETIENNE**

CM *Mlle PLONGENET*

**DAVID Y**

- Chants de marins
- Créations instrumentales
- Apprentissage de techniques rythmiques par le codage
- Arrangement de chansons.

**ST ETIENNE**

CPCEI *Mlle POLIDORI*

**DAVID Y**

- Manipulations rythmiques par le codage, la voix et le corps
- Création d'instruments de récupération sur le thème de l'éco-citoyenneté.

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST JEAN LA RIVIERE**

CE2/CM *M. BASSILANA*

**MOTTET**

- Création d'un conte musical à partir de quatre temps
- Découverte musicale de quatre temps (Moyen Age, XVIII, XIX et XXI)
- Apprentissage de chansons de différentes époques travaillées
- Ecoute de musique de ces époques
- Création de petites pièces courtes vocales et instrumentales
- Apprentissage de danses

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle qui s'est déroulé le 21 juin avec l'ensemble des classes de l'école de St Jean La Rivière.**

**ST JEAN LA RIVIERE**

CP/CE1 *Mme AUBERT*

**MOTTET**

- Création d'un conte musical à partir de quatre temps
- Découverte musicale de quatre temps (Moyen Age, XVIII, XIX et XXI)
- Apprentissage de chansons de différentes époques travaillées
- Ecoute de musique de ces époques
- Création de petites pièces courtes vocales et instrumentales
- Apprentissage de danses

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle qui s'est déroulé le 21 juin avec l'ensemble des classes de l'école de St Jean La Rivière.**

**ST MARTIN**

CE1/CE2 *Mme CANTOURNET*

**MOTTET**

- A partir d'une chanson choisie par les enseignants « A la claire fontaine », travail sur la mélodie d'origine sous différents styles et époques.
- Créations de pièces par les enfants : rap, hip-hop, traditionnelle Vésubie, ...
- Apprentissage de deux versions de la chanson « A la claire fontaine » : créole et traditionnelle

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle en fin d'année.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST MARTIN**

CM1/CM2 *Mme RAMIN*

**MOTTET**

- A partir d'une chanson choisie par les enseignants « A la claire fontaine », travail sur la mélodie d'origine sous différents styles et époques.
- Créations de pièces par les enfants : rap, hip-hop, traditionnelle Vésubie, ...
- Apprentissage de deux versions de la chanson « A la claire fontaine » : créole et traditionnelle

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle en fin d'année.**

**ST MARTIN**

GS/CP *Mme GRINDA*

**MOTTET**

- Création d'un livre multimédia sur ordinateur à partir de photos prises par les enfants et de musique créée par les enfants à partir d'objets sonores (eau, cailloux, ...)
- Enregistrement avec le logiciel Audacity
- Création de pièces courtes dirigées par les enfants
- Apprentissage de chansons en rapport avec les photos prises
- Ecoute de musiques acoustiques

**Aboutissement : Présentation du livre sonore aux parents d'élèves.**

**ST SAUVEUR**

CE/CM *Mlle BOUSQUET*

**DAVID Y**

PROJET : CINQ PERIODES, CINQ CONTINENTS EN MUSIQUE

- Apprentissage chants polyphoniques, en canons
- Interactivité vocale et rythmique.

**ST SAUVEUR**

SE/CP *Mme MALLET*

**DAVID Y**

PROJET : CREATION DE CHANSONS SUR LE THEME DES QUATRE SAISONS

- Travail vocal sur différents styles (Swing, Bossa, Balade, Rock N'Roll).

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST VALLIER EMILE FELIX**

CE1

**FRANZIN**

PROJET : PRODUCTION D'UN CONTE :

- Utilisation du conte pour aborder la culture régionale et la langue
- Travail de la voix, apprentissage et répartition des chansons entre les trois classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau.
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourdons ainsi que des objets de récupération
- Etude de petits rythmes et constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe
- Pratique vocale polyphonique

**Aboutissement : Les chants ont été interprétés a capella. L'axe du travail polyphonique s'est transformé en accompagnement instrumental des chants. Le regroupement des trois classes a lieu pour l'interprétation des chansons avec une bonne cohésion de l'ensemble.**

**ST VALLIER EMILE FELIX**

CM2

**FRANZIN**

PROJET : PRODUCTION D'UN CONTE :

- Utilisation du conte pour aborder la culture régionale et la langue
- Travail de la voix, apprentissage et répartition des chansons entre les trois classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau.
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourdons ainsi que des objets de récupération
- Etude de petits rythmes et constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe
- Pratique vocale polyphonique

**Aboutissement : Les chants ont été interprétés a capella. L'axe du travail polyphonique s'est transformé en accompagnement instrumental des chants. Le regroupement des trois classes a lieu pour l'interprétation des chansons avec une bonne cohésion de l'ensemble.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST VALLIER EMILE FELIX**

CP *Mme TROUILLARD F.*

**FRANZIN**

PROJET : PRODUCTION D'UN CONTE :

- Utilisation du conte pour aborder la culture régionale et la langue
- Travail de la voix, apprentissage et répartition des chansons entre les trois classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau.
- Construction d'un instrumentarium à base de végétaux régionaux comme les cannes et les cougourdons ainsi que des objets de récupération
- Etude de petits rythmes et constitution d'un petit orchestre de percussions pour accompagner les chants avec des enfants de chaque classe
- Pratique vocale polyphonique

**Aboutissement : Les chants ont été interprétés a capella. L'axe du travail polyphonique s'est transformé en accompagnement instrumental des chants. Le regroupement des trois classes a lieu pour l'interprétation des chansons avec une bonne cohésion de l'ensemble.**

**ST VALLIER COLLET DE  
GASQ**

CE/CMI *Mme MICOT*

**BRUN**

ATELIER DE PERCUSSIONS SUR TONNAUX DE RECUPERATION (provenant de l'usine de parfum de Grasse)

- Ecoute corporelle de musiques ethniques (Afrique Centrale)
- Mise en parallèle avec des musiques d'auteurs
- Choix de rythmes récurants dans les musiques écoutées, improvisation, création polyphonies rythmiques
- Jeu instrumental, recherche de différents sons sur l'instrumentarium proposé, gestuelle,
- Aborder l'écriture à travers la découverte de « clapin music » S Reich (percustra)
- Revisiter la partition, interpretation

**Aboutissement : Présentation de l'ensemble de percussions lors de la kermesse du 24 juin 2011 à l'école Collet de Gasq.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**ST VALLIER COLLET DE  
GASQ**

CM *Mme BRUNDO*

**BRUN**

ATELIER DE PERCUSSIONS SUR TONNAUX DE RECUPERATION (provenant de l'usine de parfum de Grasse)

- Ecoute corporelle de musiques ethniques (Afrique Centrale)
- Mise en parallèle avec des musiques d'auteurs
- Choix de rythmes récurants dans les musiques écoutées, improvisation, création polyphonies rythmiques
- Jeu instrumental, recherche de différents sons sur l'instrumentarium proposé, gestuelle,
- Aborder l'écriture à travers la découverte de « clapin music » S Reich (percustra)
- Revisiter la partition, interprétation

**Aboutissement : Présentation de l'ensemble de percussions lors de la kermesse du 24 juin 2011 à l'école Collet de Gasq.**

**ST VALLIER COLLET DE  
GASQ**

CP *Patrick MEYER*

**BRUN**

- Travail vocal : respiration, jeux vocaux, concentration, écoute des sons, du groupe, maîtrises les nuances, la part du silence
- Ecoutes polyphoniques
- Répertoire abordé en langue occitane : Madane de Cagnes (ronde), Jan petit, levo la gambo, naïl (per noun languï, O pantaï, locat

**Aboutissement : Enregistrement en deux séances du répertoire acquis pour rentrer dans le projet Cantar lou País à l'escola 2011.**

**Manifestation crée par l'enseignant « Cantar lou país à l'escola 2011 » avec les différentes classes de l'école primaire de Cabris et de Draguignan.**

**ST VALLIER COLLET DE  
GASQ**

SE/CP *Mme SIMONIN*

**BRUN**

DES CHANTS JOUES, DES TEXTES MIS EN VOIX SUR LE THEME DU JARDIN

- Expérimenter les sons de sa voix
- S'écouter, écouter l'autre, le groupe de classe
- Travail d'articulation, d'expression
- Jouer avec les sons des mots, créer un réservoir de mots et les mettre en musique en utilisant tous les registres vocaux
- Répertoire de comptines et chansons sur le thème : pommes de reinettes (percussions corporelles), la pomme et l'escargot, la ronde des lapins, comptines du mois d'octobre/novembre/décembre/janvier, savez-vous planter les choux, il était une fermière (percussions corporelles), vent frais (en canon), le vent, une cigale, y'a une pie (percussions corporelles), l'épouvantail

**Aboutissement : Répertoire comptines, chants et poésies en voix.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**TENDE**

CE2/CM1 *Mme MASSEGLIA*

**PY**

PROJET : DECOUVERTE ET PRATIQUE DU JAZZ

- A partir du livre « Little Lou », histoire du Blues, du Jazz, découverte des grandes figures (écoutes, expressions corporelles)
- Travail rythmique, contre-temps, pulsations, swing
- Travail mélodique, improvisations, scat, chants,...

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le mardi 28 juin à 20h00 au cinéma avec la participation des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes et de leurs élèves et d'un musicien amateur de Tende.**

**TENDE**

CM2 *Melle STREBLER*

**PY**

PROJET : DECOUVERTE ET PRATIQUE DU JAZZ

- A partir du livre « Little Lou », histoire du Blues, du Jazz, découverte des grandes figures (écoutes, expressions corporelles)
- Travail rythmique, contre-temps, pulsations, swing
- Travail mélodique, improvisations, scat, chants,...

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le mardi 28 juin à 20h00 au cinéma avec la participation des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes et de leurs élèves et d'un musicien amateur de Tende.**

**TENDE**

CP/CE1 *Mme ROCCHIA N.*

**PY**

PROJET : DECOUVERTE ET PRATIQUE DU JAZZ

- A partir du livre « Little Lou », histoire du Blues, du Jazz, découverte des grandes figures (écoutes, expressions corporelles)
- Travail rythmique, contre-temps, pulsations, swing
- Travail mélodique, improvisations, scat, chants,...

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le mardi 28 juin à 20h00 au cinéma avec la participation des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes et de leurs élèves et d'un musicien amateur de Tende.**



**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**TENDE**

SE/CP *Mme MORO Ch.*

**PY**

**PROJET : DECOUVERTE ET PRATIQUE DU JAZZ**

- A partir du livre « Little Lou », histoire du Blues, du Jazz, découverte des grandes figures (écoutes, expressions corporelles)
- Travail rythmique, contre-temps, pulsations, swing
- Travail mélodique, improvisations, scat, chants,...

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le mardi 28 juin à 20h00 au cinéma avec la participation des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes et de leurs élèves et d'un musicien amateur de Tende.**

**THORENC**

CE *Mme TRUNET Audrey*

**ZO PPIS**

- Apprentissage de chansons contemporaines
- Apprentissage du rythme

**Aboutissement : Présentation des chansons lors du spectacle de Noël le 17 décembre 2011.**

**THORENC**

CM *Mme MAGRO Lauriane*

**ZO PPIS**

- Apprentissage de chansons contemporaines
- Apprentissage du rythme

**Aboutissement : Présentation des chansons lors du spectacle de Noël le 17 décembre 2011.**

**CENTRE**

CLASSE    *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**THORENC**

CP    *Mme DI FRANCO M.*

**ZOPPIS**

- Apprentissage du rythme
- Apprentissage de chansons à gestes

**Aboutissement : Présentation des chansons lors du spectacle de Noël le 17 décembre 2011.**

**TOURRETTE LEVENS**

CE1/CE2/CM2    *Mlle SARFATI C.*

**FRANZIN**

DECOUVRIR LE CHANT ET LA CULTURE REGIONALE A TRAVERS UN REPERTOIRE DE CHANTS  
TRADITIONNELS ET DE CREATIONS DE TOUTE L'OCCITANIE

- Découverte de la langue et de la culture régionale
- Travail de la voix, apprentissage des chansons
- Arrangement des chansons avec les enfants en fonction de leur âge et leurs aptitudes
- Etude de petits rythmes
- Ouverture vers d'autres chansons du monde méditerranéen

**Aboutissement : La richesse des échanges a permis une belle exploitation du patrimoine et de la culture locale.**

**VALBERG**

CE/CM    *Mme CORSO Nathalie*

**DAVID Y**

- Projet musical sur le thème de l'eau
- Création de trames sonores avec l'outil Audacity
- Prises de sons, manipulations, choix musicaux
- Apprentissage de chants
- Travail sur la technique vocale
- Croisement des disciplines théâtre, mise en scène, audio, vidéo, chants

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 23 juin 2011.**

**CENTRE**

CLASSE *ENSEIGNANT*

**INTERVENANT**

**VALBERG**

SE/CP/CE1 *Mme BIZET Christie*

**DAVID Y**

- Création de chansons : choix des thèmes, invention des paroles
- Création de mélodies et de rythme
- Travail sur la technique vocale

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 23 juin 2011.**

**VALDEBLORE**

CE *Mme NIKIC*

**DAVID Y**

- Projet prise de sons et créations musicales avec l'outil Audacity
- Chants blues et jazz (écoutes, styles, histoire,...)

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le 20 juin 2011 avec la participation des classes de St Dalmas Valdeblore.**

**VALDEBLORE ST DALMAS**

CM *Mme BERMOND*

**DAVID Y**

- Travail de chants (Argentine, Espagne et Brésil) et arrangements instrumentaux en accompagnement de chants
- Rythmes de Batucada, Bossa Nova...

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 20 juin 2011 avec la participation des classes de la Bolline Valdeblore.**

**VALDEBLORE**

CE2 *M. ELIASSE PHILIPPE*

**DAVID Y**

- Approche vocale du Blues
- Techniques rythmiques par le codage, la voix, le corps puis les instruments de percussions
- Création de patterns rythmiques, polyrythmie

**Aboutissement : Réalisation d'un spectacle le 20 juin 2011.**

**CENTRE** CLASSE *ENSEIGNANT* **INTERVENANT**

**VALDEROURE** UNIQUE *Mme BRUN Berthe* **ZOPPIS**

- Apprentissage de chansons
- Apprentissage rythme

**VILLARS SUR VAR** CE1/CE2 **MOTTET**

- Travail polyphonie instrumentale à partir de sons sonores : découvertes de l'instrumentarium, création de différentes pièces instrumentales et travail musique mixte
- Ecoutes et apprentissage de chants de Guinée et Burkina

**Aboutissement : Création d'un DVD et CD avec la participation des autres classes.**

**VILLARS SUR VAR** CM1/CM2 **MOTTET**

- Travail polyphonie vocales et instrumentales : percussions peaux, ...
- Travail chants polyphoniques (Guinée, Burkina)
- Ecoutes de différentes musiques

**Aboutissement : Création d'un DVD et CD avec la participation des autres classes.**

**VILLARS SUR VAR** SE/CP *Mme CHARBEY* **MOTTET**

- Travail sur l'Afrique Noire
- Travail sur le répertoire Guinée, Burkina : chants traditionnels et écoute des musique de ces pays

**Aboutissement : Réalisation d'un DVD/CD qui sera envoyé aux correspondants africains.**

*fin*