

DOSSIER de PRESENTATION
INTERVENTIONS MUSICALES en MILIEU SCOLAIRE
Année Scolaire 2011/2012

SOMMAIRE :

Définitions et Objectifs
Démarche
Aboutissement
Fonctionnement

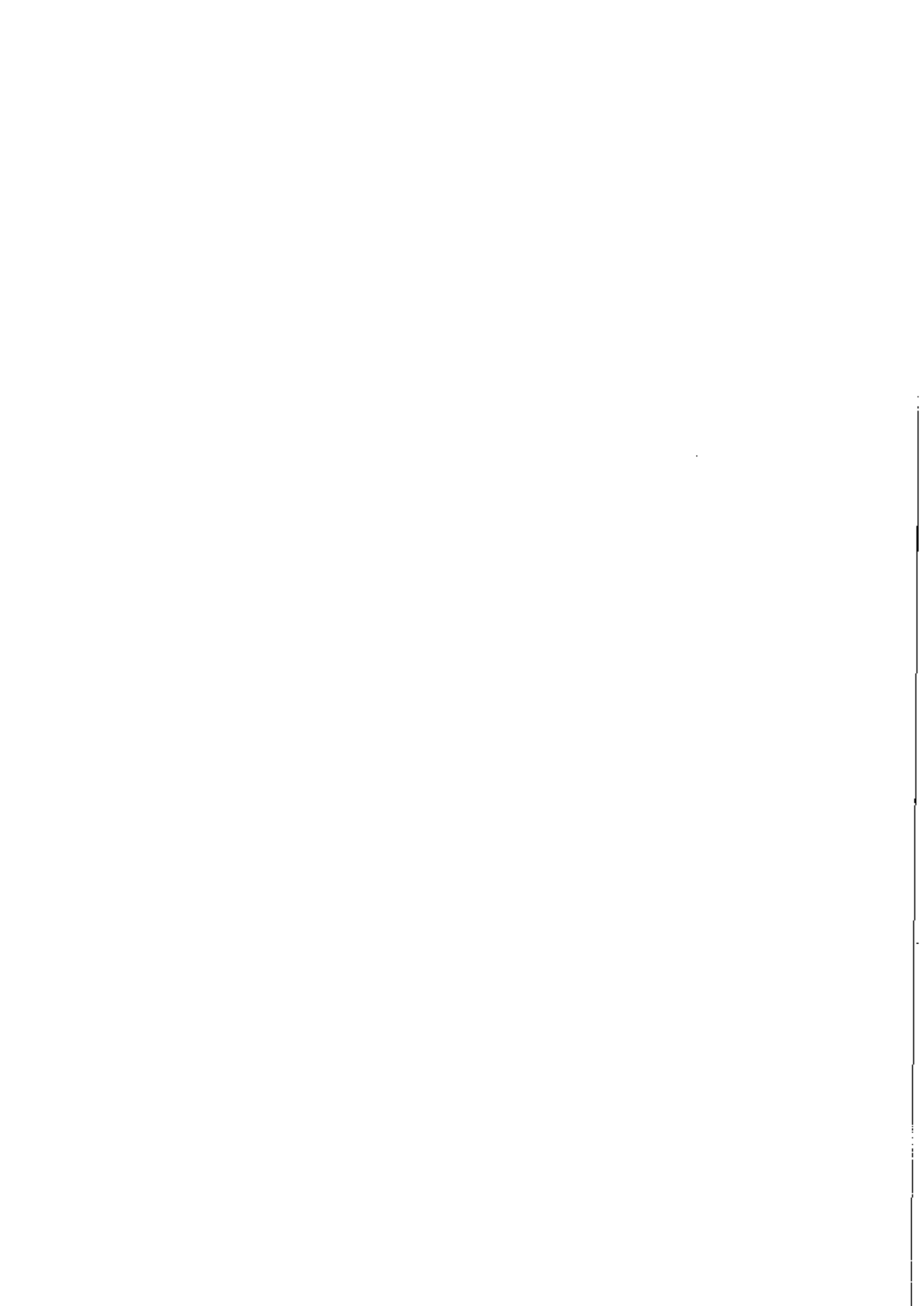
Bilans des Interventions
et des réalisations de 2011/2012



38, rue de la Santoline, cité des Moulins, bât. 38, esc. 48 - 06200 NICE
Tél. : 04 93 83 60 40 - Fax : 04 93 83 31 83
edman@wanadoo.fr - www.edm06.fr

BREIL-SUR-ROYA / CARROS / CLANS / COURSEGOULES / GILETTE / GUILLAUMES / ISOLA / LANTOSQUE / PUGET-THIENERS
ROQUEBILLIERE / ROQUESTERON / ST-CEZAIRE-SUR-SIAGNE / ST-ETIENNE-DE-TINEE

ST-MARTIN-VESUDIE / ST-SAUVEUR-SUR-TINEE / ST-VALLIER-DE-THIENY / SOSPEL / TENDE / THORENC / VALBERG / VALDEBLORE / VILLARS-SUR-VAR



✓ Définitions et Objectifs

Mises en place depuis l'année scolaire 1986/1987, les interventions musicales en milieu scolaire se conçoivent dans une triple perspective :

- ↳ Permettre à tous les enfants scolarisés en primaire de bénéficier d'un éveil à la musique, activité contribuant très largement à l'épanouissement de l'enfant et au développement de son potentiel créatif.
- ↳ Associer les Enseignants aux interventions musicales et leur donner les moyens techniques de prolonger cette action dans le cadre de leur propre enseignement.
- ↳ Permettre d'intégrer les écoles à la vie culturelle du Haut-Pays au moyen de réalisations musicales diverses.

Pour ce faire, l'Ecole Départementale de Musique des Alpes-Maritimes utilise les compétences de musiciens diplômés et spécialisés, issu d'un C.F.M.I. (Centre Universitaire de Formation de Musiciens Intervenants), titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant décerné, sur examens, après deux ans d'études.

✓ Démarche

L'expérience des années écoulées a permis de dégager certaines idées principales qui régissent le contenu, l'intérêt et l'organisation des séances se résumant comme suit :

- Il convient tout d'abord de répondre, dans la mesure du possible, à toute demande, envie, idée, ou désir émis par l'enseignant et sa classe lors du choix du projet initial. Il est également nécessaire de montrer que la réalisation du projet, quel qu'il soit, est possible dans la mesure où l'on travaille conjointement, et où il est clair que l'apport du musicien intervenant s'entend essentiellement en terme d'aide technique. Ceci implique qu'il est important de mettre en place, dès le début, une pratique de travail en commun, pour permettre à l'enseignant de jouer un rôle actif dans l'élaboration du projet initial, puis dans sa réalisation ultérieure.
- Il est nécessaire de créer à chaque séance un *moment de plaisir* toujours nouveau, en utilisant le plus grand nombre possible de formes d'expression et de création musicales. Cette diversité, génératrice d'intérêt, constitue en effet une condition essentielle à *l'intégration des Interventions musicales à la vie scolaire*.

✓ Aboutissement

Tout en effectuant un travail de fond, justification fondamentale d'une démarche pédagogique, il est important de trouver un aboutissement, en fin de semestre, aux séances musicales et conserver, quand cela est possible, un témoignage du travail effectué (enregistrement magnétiques, vidéos, montage diaporama, prestations publiques, recueils de partitions, documentation...).

✓ Fonctionnement

Les principes proposés sont les suivants :

Sur une période d'un semestre scolaire : 15 interventions hebdomadaires.

- * La première servira de « test » et permettra d'élaboration du projet musical.
- * Une semaine supplémentaire sera consacrée aux éventuelles réalisations publiques finales.
- * Ces interventions peuvent éventuellement être regroupées sous forme d'atelier.

Nb / Dans le cadre de sa formation continue, le musicien intervenant sera parfois amené à modifier son emploi du temps. Ceci se fera naturellement en accord et concertation avec l'enseignant concerné.

Durée (modifiable en fonction des effectifs) :	C.P. ou S.E. + C.P.	= ¾ heure
	C.E. ou C.P. + C.E.	= ¾ heure
	C.M. ou C.M. + C.E.	= 1 heure
	Classe Unique	= 1 heure

v Interventions et Types de Réalisations

Des comptes rendus portant sur les interventions ont été rédigés par les enseignants sur demande de l'Ecole Départementale. Il en ressort que :

Les interventions (durée, fréquence, contenu, participation des élèves, diversités des expressions musicales,...) ont été fort appréciées de tous, élèves et enseignants. Le désir général est de voir poursuivi ce qui a été entrepris et des suggestions multiples, portant sur les divers domaines musicaux dont la curiosité n'a pas encore été satisfaite, ont été émises selon la nature des projets initiaux : construction d'instruments simples, musique d'ensemble, expression corporelle, ensemble choral, présentations d'instruments, travail de la composition, l'orchestration...

L'élaboration commune du projet s'avère indispensable.

Sur le prolongement donné dans le cadre de leur propre enseignement, les enseignants, tout en évoquant le manque de temps, sollicitent plus de concertation avec l'intervenant, sans pour autant que cela soit au détriment de leurs autres activités extra-scolaires. Ce qui, reconnaissons-le, n'est pas facile à satisfaire !

L'aide technique apportée est reconnue et extrêmement appréciée par tous, mais les possibilités et désirs de prolongement diffèrent selon les enseignants.

L'aboutissement des interventions est souvent lié à des réalisations s'inscrivant dans le cadre de spectacles scolaires, création chorale, mise en place de conte musical, illustration sonore de textes ...

Les interventions musicales, dont la finalité est d'amener l'enfant à écouter l'univers sonore-musicale qui nous entoure, s'accommodent des projets les plus divers. Peu importe qu'ils soient uniquement musicaux ou pluridisciplinaires, pourvu que chacun de ces projets ait un fondement musical.

La suite de ce document se propose de faire état, par ordre alphabétique des écoles, du contenu général des interventions durant l'année scolaire antérieure, en mentionnant les projets ponctuels qui ont pu être réalisés.

**Bilan annuel des Interventions Musicales en Milieu Scolaire du Conservatoire Départemental de
Musique des Alpes-Maritimes**

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
AURON	<u>GS/CP</u>		DAVID Y

PROJET : MUSIQUE EN COULEURS

- Travail vocal, création de chansons
- Approche de l'improvisation instrumentale
- Relaxation couleur/son
- Travail de création instrumentale à partir de tableaux de Dali et Van Gogh
- Réalisation d'une pièce de théâtre en musique

Aboutissement : réalisation d'une pièce de théâtre en musique.

AURON	<u>CE/CM</u>		DAVID Y
--------------	--------------	--	----------------

POURSUITE DU PROJET : TOUR DU MONDE MUSICAL (AFRIQUE, ASIE, EUROPE, OCEANIE)

- Chants 1 voix, 2 voix, technique vocale
- Le répertoire travaillé a été incorporé à la pièce de théâtre des petits

Aboutissement : réalisation d'un spectacle scolaire le 28 juin 2012.

BELVEDERE	<u>CM2</u>		MOTTET
------------------	------------	--	---------------

PROJET : PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE COMMUN AUX 2 CLASSES

- Découverte d'objets sonores issus du collectage des partulles (plastique, métal, cannette aluminium, papier...)
- Expérimentation et masses sonores
- Création de pièces courtes à partir des objets sonores sélectionnés.
- Travail ensemble de percussions type « Tambours du Bronx »
- Travail vocal à partir d'apprentissage de différentes chansons à 1 voix et canons
- Création de musiques défilé de mode (costumes réalisés avec des objets de recyclage)

Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème du recyclage d'objets, le 22 juin 2012.

BELVEDERE	<u>CP/CE</u>		MOTTET
------------------	--------------	--	---------------

PROJET : PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE COMMUN AUX 2 CLASSES

- Découverte d'objets sonores issus du collectage des partulles (plastique, métal, cannette aluminium, papier...)
- Expérimentation et masses sonores
- Création de pièces courtes à partir des objets sonores sélectionnés.
- Travail ensemble de percussions type « Tambours du Bronx »
- Travail vocal à partir d'apprentissage de différentes chansons à 1 voix et canons
- Création de musiques défilé de mode (costumes réalisés avec des objets de recyclage)

Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème du recyclage d'objets, le 22 juin 2012.

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
BEUIL	<u>UNIQUE</u>		DAVID Y
<u>PROJET : LA MER ET AU DELA</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Chants marins - Création de dispositifs instrumentaux contemporains en rapport avec la mer et l'eau - Travail en amont sur la relation couleur/forme/son/musique 			
BONSON VILLAGE	<u>CE/CM</u>		ZOPPIS
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : « L'ENFANT DU DESERT » DE LAURENT ZOPPIS</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation musicale du Petit Prince de St Exupéry . - Création de 15 chansons originales - Travail sur les instruments pour les ambiances théâtrales 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle « L'enfant du désert » le 15 juin 2012 avec la participation des autres classes.			
BONSON VILLAGE	<u>GS/CP</u>		ZOPPIS
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES: « L'ENFANT DU DESERT » DE LAURENT ZOPPIS</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation musicale du Petit Prince de St Exupéry . - Création de 15 chansons originales - Travail sur les instruments pour les ambiances théâtrales 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle « L'enfant du désert » le 15 juin 2012 avec la participation des autres classes.			
BONSON VILLAGE	<u>SE</u>		ZOPPIS
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : « L'ENFANT DU DESERT » DE LAURENT ZOPPIS</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation musicale du Petit Prince de St Exupéry . - Création de 15 chansons originales - Travail sur les instruments pour les ambiances théâtrales 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle « L'enfant du désert » le 15 juin 2012 avec la participation des autres classes.			
BREIL SUR ROYA	<u>CP</u>		PY
<u>PROJET COMMUN AUX CLASSES ELEMENTAIRES : CORPS ESPACE ET RYTHME</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur le corps, l'espace et le rythme - Voix, écoutes, chants - Inventions, pratiques instrumentales, 			
Aboutissement : élargir l'univers sonore et musical de l'enfant puis du groupe et permettre à chacun d'y être acteur et créateur.			

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
BREIL SUR ROYA	<u>CE1/CE2</u>		PY
<u>PROJET COMMUN AUX CLASSES ELEMENTAIRES : CORPS ESPACE ET RYTHME</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur le corps, l'espace et le rythme - Voix, écoutes, chants - Inventions, pratiques instrumentales, <p>Aboutissement : élargir l'univers sonore et musical de l'enfant puis du groupe et permettre à chacun d'y être acteur et créateur.</p>			
BREIL SUR ROYA	<u>PS/MS</u>		PY
<u>PROJET : TRAVAIL SENSORIEL A LA RECHERCHE DES SONS</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sensoriel à la recherche des sons, objets sonores, improvisations - Expression corporelle, pratique rythmique - Répertoire commun aux trois classes de maternelle <p>Aboutissement : présentation de différents chants et danses le 25 juin 2012 à l'Ecole Maternelle.</p>			
BREIL SUR ROYA	<u>GS</u>		PY
<u>PROJET : CREATION D'UN CONTE MUSICAL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Transcription de chants inventés par les enfants avec leur instituteur et création d'un conte musical « Max et les Maxirêves » - Accompagnement instrumental des chants par Sabine Marzé, professeur au CDMAM <p>Aboutissement : présentation de différents chants et danses le 25 juin 2012 à l'Ecole Maternelle.</p>			
BREIL SUR ROYA	<u>CM2</u>		DUJARDIN
<u>PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Chants du Piémont - Chants niçois <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle réunissant les 2 classes sur le thème des musiques et danses traditionnelles le 28 juin 2012.</p>			
BREIL SUR ROYA	<u>CM1</u>		DUJARDIN
<u>PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Chans et danses du pays niçois et du piémont <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème des musiques et danses traditionnelles en collaboration avec les 2 classes, le 28 juin 2012.</p>			

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
BRIANCONNET	<u>CE1/CM2</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : CHANSONS DIVERSES ET RYTHMES CORPORELS</u>			
- Application sur instrument			
- Chansons décidées par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de la circonscription			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de Noël avec les élèves de St Auban le 15 décembre 2011 salle des Fêtes de Brianconnet.			
CARROS JEAN MOULIN	<u>CM1</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : CHANT POLYPHONIQUE</u>			
- Chants à une ou deux voix tirés du répertoire de la chanson française			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle les 12 et 14 juin 2012 sur le thème du chant polyphonique à la salle Juliette Gréco de Carros.			
CARROS JEAN MOULIN	<u>CM2</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : TRAVAIL SUR LE CHANT</u>			
- Chant à une ou deux voix tiré du répertoire de la chanson française			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle les 12 et 14 juin 2012 sur le thème du chant polyphonique à la salle Juliette Gréco de Carros.			
CASTELLAR	<u>CP/CE1</u>		PY
<u>PROJET : CHANTS ET DANSES</u>			
- Travail sur le chant			
- Danses, expression corporelle, chants dansés			
Aboutissement : présentation de chants, danses et expression corporelle travaillés tout au long des séances, le 29 juin 2012 sur la place du village de Castellar.			
CASTELLAR	<u>CE2/CM</u>		PY
<u>PROJET : CHANTS ET DANSES</u>			
- Travail sur le chant			
- Danses, expression corporelle, chants dansés			
Aboutissement : présentation de chants, danses et expression corporelle travaillés tout au long des séances, le 29 juin 2012 sur la place du village de Castellar.			
CLANS	<u>CP/CE1</u>		MOTTET
<u>PROJET : TRAVAIL SUR LE THEME DE LA MER</u>			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de chansons sur le thème de la mer - Ecoute et œuvres sur le thème de la mer (Debussy, Santana, Ravel) - Musiques acoustiques - Expression corporelle - Jeux musicaux avec des objets sonores <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème de l'eau avec la participation des autres classes de l'école de Clans.</p>			
CLANS	<u>CM1/CM2</u>		MOTTET
<p><u>PROJET : MAO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Créations de différentes pièces acoustiques par les enfants à partir de différents sons enregistrés dans la commune, en classe et dans les cours de piano - Présentation et utilisation du logiciel « Audacity » - Etoutes de musiques acoustiques <p>Aboutissement : réalisation d'un concert devant les autres classes de l'école de Clans.</p>			
CLANS	<u>SE/CP</u>		MOTTET
<p><u>PROJET : TRAVAIL SUR LE THEME DE L'EAU</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de diverses chansons sur le thème de l'eau - Réalisation d'un orchestre de sons d'eau - Réalisation d'une bande sur la chanson « Des petits ours » <p>Aboutissement : réalisation d'un dvd, images et sons réalisés par les enfants.</p>			
DALUIS	<u>UNIQUE</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET : AUTOUR DE L'EAU</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approche de l'eau dans tous ses états. - Jeux vocaux, corporels, instrumentaux - Détournement de matière sonore - Création d'une histoire, création de chansons <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012.</p>			
ENTRAUNES	<u>UNIQUE</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET : CHANSONS, INSECTES ET MANIPULATIONS SONORES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail vocal mené en partenariat avec l'enseignante (elle même chanteuse) - Mise en place d'accompagnement instrumental de chansons 			

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
			<ul style="list-style-type: none"> - Création de dispositifs sonores modernes et contemporains selon les familles de timbres différents en notre possession. - Expérimentation, répétition et finalement enregistrements réguliers de tout ce matériau sonore <p>Aboutissement : réalisation d'un cd de chansons, comptines et musique sur le thème des insectes offert aux parents d'élèves.</p>

ESCRAGNOLLES	<u>CE/CM</u>		BRUN
--------------	--------------	--	------

PROJET : REPERTOIRE DE CHANTS DES COMPTINES ENFANTINES AUX CHANSONS A TEXTE SUR LE THEME DE L'EAU « DE LA SOURCE A LA MER »

- Travail de placement vocal , respiration, vocalises, articulation, exploration de la voix parlée, chuchotée, respirée et chantée
- Travail corporel autour de l'attitude du chanteur
- Ecoute de la production vocale individuelle et de groupe et des autres classes
- Recherche et écoute du timbre vocal de chacun à réinvestir dans la mise en espace sonore et l'interprétation du répertoire travaillé

Aboutissement : des chants réinvestis pour le spectacle de Noël 2011. Un concert «De la source à la mer » à l'Eglise d'Escagnolles le 20 avril 2012 avec les trois classes de chanteurs et la classe de musique d'ensemble de Jean-Baptiste Bourrel, professeur au Conservatoire départemental de Musique.

ESCRAGNOLLES	<u>CE/CM</u>		BRUN
--------------	--------------	--	------

PROJET : REPERTOIRE DE CHANTS DES COMPTINES ENFANTINES AUX CHANSONS A TEXTE SUR LE THEME DE L'EAU « DE LA SOURCE A LA MER »

- Travail de placement vocal, respiration, vocalises, articulation, exploration de la voix parlée, chuchotée, respirée et chantée
- Travail corporel autour de l'attitude du chanteur
- Ecoute de la production vocale individuelle et de groupe ainsi que des autres classes
- Recherche, écoute du timbre vocal de chansons à réinvestir dans la mise en espace sonore et l'interprétation du répertoire travaillé

Aboutissement : des chants réinvestis pour le spectacle de Noël 2011. Un concert «De la source à la mer » à l'Eglise d'Escagnolles le 20 avril 2012 avec les trois classes de chanteurs et la classe de musique d'ensemble de Jean-Baptiste Bourrel, professeur au Conservatoire Départemental de Musique.

ESCRAGNOLLES	<u>SE</u>		BRUN
--------------	-----------	--	------

PROJET : REPERTOIRE DE CHANTS DES COMPTINES ENFANTINES AUX CHANSONS A TEXTE SUR LE THEME DE L'EAU « DE LA SOURCE A LA MER »

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
FONTAN	<u>UNIQUE</u>		PY
GILETTE	<u>CE1/CE2</u>		DAVID Y
GILETTE	<u>CM1/CM2</u>		DAVID Y

- Travail commun aux 3 classes de l'Ecole d'Escagnolles avec un aménagement sur le répertoire abordé « comptines marine » et participation au chant des plus grands
 - Travail corporel de rondes enfantines et de percussions corporelles (chants à frapper, chants à dansers, chants à jouer)
 - Exploitation d'objets sonores mettant en évidence différents grains sonores et gestes musicaux (à frotter, à gratter, à égrainer, à souffler)
Aboutissement : des chants réinvestis pour le spectacle de Noël 2011. Un concert «De la source à la mer » à l'Eglise d'Escagnolles le 20 avril 2012 avec les trois classes de chanteurs et la classe de musique d'ensemble de Jean-Baptiste Bourrel, professeur au Conservatoire Départemental de Musique.

PROJET : CHANTS

- Répertoire de chants de Noël
- Travail musical autour du thème du cirque (chants, musiques, expression corporelle)
- Apprentissage de chants, chants dansés
- Pratique instrumentale
- Ecoutes et expressions corporelles

Aboutissement : réalisation d'un spectacle de Noël en collaboration avec l'école de Saorge le 13 janvier 2012.

PROJET : MANIPULATIONS MUSICALES A PARTIR DE MATERIEL SONORE FABRIQUE PAR LES ELEVES

- Mise en codage de ces instruments fabriqués et organisation sous forme de partition
- Répertoire de chants variés français (Michèle Bernard, Pierre Chene...)

Aboutissement : réalisation d'un spectacle en collaboration avec les 4 classes sous forme de représentation à l'école devant les parents, le 25 juin 2012.

PROJET : TRAVAIL D'EXPERIMENTATION SONORE ET DE CREATION GRACE A L'OUTIL MAO «AUDACITY»

- Réalisation d'une bande sonore de 4 mn utilisant différents principes de musique assistées par ordinateur
- Travail en amont sur la relation image/son
- Répertoire de chansons françaises sur le thème de la campagne, la nature...

Aboutissement : réalisation d'un spectacle en collaboration avec les 4 classes sous forme de représentation à l'école devant les parents, le 25 juin 2012.

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
GILETTE	<u>CM2</u>		DAVID Y
<u>PROJET MUSICAL AUTOUR DE LA VILLE</u>			
- Chants à 1 et 2 voix sur le répertoire de la ville			
- Création de dispositifs sonores et instrumentaux incorporés à l'intérieur d'une même pièce de théâtre créée par les enfants de la classe			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle en collaboration avec les 4 classes sous forme de représentation à l'école devant les parents, le 25 juin 2012.			
GILETTE	<u>CP</u>		DAVID Y
<u>PROJET : MUSIQUE ET CAMPAGNE</u>			
- Créations sonores, vocales, corporelles et instrumentales			
- Chants variés, technique vocale et interprétation			
Aboutissement : Réalisation d'un spectacle en collaboration avec les 4 classes sous forme de représentation à l'école devant les parents, le 25 juin 2012.			
ISOLA	<u>UNIQUE</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : DECOUVERTE DU FOLKLORE NICOIS</u>			
- Création de rythmes			
- Chansons et comptines sur le thème du cirque			
- Variété française			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de Noël avec reprise des chants appris le 16 décembre 2011 à Aquavallée.			
ISOLA 2000	<u>CE1/CM1/CM2</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : LE FOLKLORE NICOIS</u>			
- Variété française			
- Rythmes sur djembés			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de Noël pour les 40 ans de la station 14 décembre 2011 à Aquavallée.			
ISOLA 2000	<u>SE/CP/CE</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : COMPTINES</u>			
- Chansons et comptines sur le thème du cirque			
- Rythmes sur djembés			
Aboutissement : Réalisation d'un spectacle de Noël sur le thème du cirque le 14 décembre 2011 à Aquavallée.			

CENTRE	CLASSE	ENSEIGNANT	INTERVENANT
LA BRIGUE	<u>CE2/CM</u>		PY
<p><u>PROJET : VOYAGE ATOUR DU MONDE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chans et danses de différents pays - Accompagnement par les élèves de Sabine VALET, professeur de formation musicale et mandoline au CDMAM <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 26 juin 2012 sous le Chapiteau.</p>			
LA BRIGUE	<u>SE/CP/CE</u>		PY
<p><u>PROJET : VOYAGE ATOUR DU MONDE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chans et danses de différents pays - Accompagnement par les élèves de Sabine VALET, professeur de formation musicale et mandoline au CDMAM <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 26 juin 2012 sous le Chapiteau.</p>			
LA PENNE	<u>UNIQUE</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET : CONFIRMATION DU PROJET ENGAGE EN 2010</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Technique vocale, initiation et perfectionnement d'une approche rythmique de la musique sous forme d'accompagnement rythmique de chansons - Créations polyphoniques et invention de dispositifs rythmiques <p>Aboutissement : tour de chants pour Noël le 13 décembre 2011 en collaboration avec les élèves d'Ascros.</p>			
LANTOSQUE	<u>CM2</u>		DUJARDIN
<p><u>PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chans et danses du pays niçois et du piémont <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème des musiques et danses traditionnelles en collaboration avec les 4 classes regroupées, le 22 juin 2012.</p>			
LANTOSQUE	<u>CM1</u>		DUJARDIN
<p><u>PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chans et danses du pays niçois et du piémont <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème des musiques et danses traditionnelles en collaboration avec les 4 classes regroupées, le 22 juin 2012.</p>			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
LANTOSQUE	<u>GS/CE1</u>		DUJARDIN

PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES

- Chans et danses du pays niçois et du piémont

Aboutissement : Réalisation d'un spectacle sur le thème des musiques et danses traditionnelles en collaboration avec les 4 classes regroupées, le 22 juin 2012.

LANTOSQUE	<u>CP</u>		DUJARDIN
-----------	-----------	--	----------

PROJET : CHANTS ET DANSES TRADITIONNELLES

- Chans et danses du pays niçois et du piémont

Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème des musiques et danses traditionnelles en collaboration avec les 4 classes regroupées, le 22 juin 2012.

MALAUSSENE	<u>CE2/CM2</u>		MOTTET
------------	----------------	--	--------

PROJET : MAO

- Mise en musique d'un album choisi par la maitresse.

- Prise de son dans le village dans différents points d'eau

- Travail d'écoute du logiciel Audacity

- Travail de la pièce « Elan »

- Réalisation de différentes séquences musicales, compositions à partir de sons captés et enregistrés

- Ecoute de musiques acousmatiques

Aboutissement : réalisation d'un cd.

MALAUSSENE	<u>SE/CE1</u>		MOTTET
------------	---------------	--	--------

PROJET : MAO

- Mise en musique d'un album travaillé en classe

- Expérimentation, objets sonores

- Enregistrement de séquences musicales

- Chansons sur le thème de l'eau

- Réalisation d'une bande son servant à illustrer musicalement l'album choisi

- Travail avec le logiciel Audacity

Aboutissement : réalisation d'un dvd.

PIERREFEU	<u>CP/CM1</u>		FRANZIN
-----------	---------------	--	---------

PROJET : DECOUVERTE DU CHANT ET DE LA CULTURE REGIONALE A TRAVERS UN REPERTOIRE DE CHANTS TRADITIONNELS ET DE CREATIONS DE TOUTE L'OCCITANIE

- Découverte de la langue et de la culture régional

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
PUGET THENIERS	<u>CE2</u>		DAVID Y
PUGET THENIERS	<u>CP/CE1</u>		DAVID Y
PUGET THENIERS	<u>GS/CP</u>		DAVID Y
PUGET THENIERS	<u>CE1/CE2</u>		DAVID Y

- Travail de la voix, apprentissage de chansons intégrant chaque niveau
 - Etude de petits rythmes
 - Essais à la polyphonie
 - Utilisation de petites percussions
 - Etude de différentes versions d'une même chanson à travers le temps ou la géographie
 - Constructions de petits instruments en cannes
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de Noël ainsi qu'une représentation pour le carnaval de la commune animé par l'Ecole.

PROJET : CHANT, RYTHME

- Chants et techniques vocales adaptées à la période du Moyen-Age
- Accompagnement instrumental de chansons
- Approche rythmique et vocale de la préhistoire par le corps, la voix
- Utilisation d'objets sonores comme percussions
- Création rythmique

Aboutissement : l'élève est capable de trouver sa place dans un groupe musical et participe à son niveau à l'aboutissement de l'idée musicale collective.

PROJET ; RYTHMES ET PERCUSSIONS « DANS TOUS LEURS ETATS »

- Ecoute, reconnaissances, initiatives vocales, corporelles et instrumentales de rythmes et motifs rythmiques
- Approche de la polyrythmie
- Chants variés

Aboutissement : prise de conscience de l'idée rythmique dans la musique par l'initiation mais surtout la création de ses propres rythmes.

PROJET ; COMPTINES ET MONDE SONORE INSTRUMENTAL ET VOCAL

- Mise en musique de comptines et poésies du programme scolaire
- Enregistrement, écoute, analyse
- Utilisation de notions de nuances, rythmes, accumulation, masses sonores
- Travail vocal par le jeu

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
<u>PROJET : CHANTS VARIÉS ET TECHNIQUE VOCALE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Manipulations rythmiques vocales - Utilisation de « virelangues » dans sa forme physique : rap, chanté, slam - Chants variés et technique vocale basée sur l'articulation et la variation rythmique, l'interprétation 			
Aboutissement : enregistrement de deux travaux collectifs basés sur des virelangues complexes.			
ROQUEBILLIERE	<u>CP/CE/CM</u>		MOTTET
<u>PROJET : ORCHESTRE A L'ECOLE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage du chant - Travail en partenariat avec la classe de percussion du Conservatoire Départemental de Musique 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle en avril 2012 devant les élèves de l'École de la Bollène Vésuble et d'un spectacle de fin d'année à Roquebillière sous le Chapiteau, le 29 juin 2012.			
ROQUESTERON	<u>CE2/CM1</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : CHANSONS SUR LE THEME DE L'ECOLOGIE</u>			
- Apprentissage de différents chants			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de chansons sur le thème de l'écologie, le 19 juin 2012 à l'Eglise de Roquestéron.			
ROQUESTERON	<u>CP/CE1</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : CHANSONS SUR LE THEME DE L'ECOLOGIE</u>			
- Apprentissage de différents chants			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle de chansons sur le thème de l'écologie, le 19 juin 2012 à l'Eglise de Roquestéron.			
ST AUBAN	<u>SE/CP</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : CHANSONS DIVERSES ET TRAVAIL SUR LES INSTRUMENTS</u>			
- Apprentissage de différents chants et travail sur les instruments (djembé, xylophones, claves, etc...)			
- Préparation aux chansons des conseillers pédagogiques de la circonscription			
- Spectacle de Noël, regroupement avec les enfants de Briançonnet, le 15 décembre 2011.			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à Andon regroupé avec les classes de Briançonnet.			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
SOSPEL	<u>CP/CE1</u>		PY

PROJET : CREATION D'UNE PIECE MUSICALE

- A partir d'un album de lecture « Zékéyé » travaillé en classe, création d'une pièce musicale chantée, dansée, jouée et parlée

ST CEZAIRE SUR SIAGNE	<u>CE1</u>		BRUN
-----------------------	------------	--	------

PROJET : ABORDER UN REPERTOIRE VOCAL SUR LE THEME DE L'EAU

- Travail de placement vocal, respiration, vocalises, articulation, exploitation de la voix parlée, chuchotée
- Travail corporel sur l'attitude du chanteur
- Ecoute de sa propre production vocale, écoute de l'autre, du groupe
- Recherche et écoute précise du timbre vocal de chacun
- Aborder la polyphonie à travers l'écoute des différentes voix instrumentales données par les arrangements créés pour la classe d'ensemble et développer une écoute de cette formation pour jouer ensemble plus qu'être accompagné
- Aborder l'écriture comme support de mémoire et inventer une trame sonore soutenant un des chants.

Aboutissement : représentation d'un concert où les élèves chanteurs sont accompagnés par la classe d'ensemble de Jean-Baptiste BOURREL et des élèves de la classe de formation musicale de Sylvie DESOMBRE, enseignants au Conservatoire Départemental de Musique, le 28 juin 2012 à la Chapelle Notre Dame de Sardaigne à Saint Cézaire sur Siagne sur le thème de « La source à la mer », florilège de chansons sur le thème de l'eau.

ST CEZAIRE SUR SIAGNE	<u>CE2</u>		BRUN
-----------------------	------------	--	------

PROJET : ORCHESTRE A PERCUSSIONS

- Travail sur des tonneaux de récupération des usines de parfumerie de Grasse (matériau : bois, carton fort, plastique et métal) avec des mailloches en bois (manche à balai) « claves »
- Travail d'écoute et d'appropriation corporelle et rythmiques des différents musiques proposées
- Utilisation de rythmiques en boucle à superposer, à croiser
- Utilisation de différents tempo, accélération, déccélération
- Utilisation de timbres proposés par les tambours-mailloches
- Travail sur le geste instrumental
- Polyphonies rythmiques et mise en espaces sonores
- Improvisation

Aboutissement : spectacle sur le thème de Carnaval regroupé avec une autre classe de CE2, le 21 février 2012 à la Salle des Moulins de Saint Cézaire sur Siagne.

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
ST CEZAIRE SUR SIAGNE	<u>CE2</u>		BRUN

PROJET : CARNAVAL OCCITAN

- Répertoire de chants, chants à danser, à « mirlitonner »
- Tradition des différents personnages et symboliques liés au Carnaval
- Travail vocal d'exploration, mise en voix, respiration autour des sonorités de la langue d'oc
- Travail corporel des rythmiques liées à ce répertoire
- Fabrication d'instruments en canne de provence « le mirliton »
- Jeu instrumental
- Déroulement du répertoire selon le « sens » à donner à cette fête
- Découverte et appropriation d'un personnage traditionnel « Bofetaire »

Aboutissement : spectacle sur le thème de Carnaval regroupé avec une autre classe de CE2, le 21 février 2012 à la Salle des Moulins de Saint Cézaire sur Siagne.

ST CEZAIRE SUR SIAGNE	<u>CP</u>		BRUN
-----------------------	-----------	--	------

PROJET : BALETI OCCITAN

- A travers l'apprentissage de pas techniques de danses traditionnelle et de chorégraphies, les enfants sont amenés à intégrer une écoute musicale active (structure de la mélodie, repérage de changement de tempo, rythmiques, thèmes musicaux)
- Un travail corporel s'attache à donner sens aux musiques proposées investissant également la voix sur quelques chants à danser
- La présence de François DUJARDIN, professeur de musique traditionnelle au Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes, tous les 15 jours, enrichit l'écoute et propose une découverte des instruments traditionnels.

Aboutissement : présentation d'un balet occitan le 29 juin 2012 sur la place du village.

- **Ce projet a rassemblé les 2 classes de CP, François DUJARDIN et ses élèves et invitant les parents et la population rassemblées à partager ces danses populaires.**

ST CEZAIRE SUR SIAGNE	<u>CP</u>		DUJARDIN
-----------------------	-----------	--	----------

PROJET : BALETI OCCITAN

- Chants, danses de Provence, du Piémont et de l'Auvergne

Aboutissement : présentation d'un balet provençal regroupant les 2 classes de CP, le 29 juin 2012 à Saint Cézaire sur Siagne.

ST DALMAS DE TENDE	<u>SE/CP/CE/CM</u>		PY
--------------------	--------------------	--	----

PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : CHANT ET DANSE

- Expression corporelle
- Accompagnement instrumental de chants en collaboration avec les élèves de mandoline, d'accordéon, de flûte traversière et de percussions du CDMAM

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
<p>- Création d'une bande sonore pour film d'animation créé par la classe des CM « Ulysse et le Cyclope » Aboutissement : réalisation d'un spectacle sur le thème de la mer le 26 juin 2012 à la salle du Cinéma de Tende.</p>			
ST ETIENNE DE TINEE	<u>CE2</u>		DAVID Y
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : TRAVAIL SUR LA VOIX, LE RYTHME CORPOREL ET VOCAL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail global sur la voix, le rythme corporel et vocal - Création rythmique par la voix, le mouvement puis les instruments - Approche de la musique assistée par ordinateur (MAO) grâce à l'outil Audacity - Prise de sons dans la commune, mise en forme par le programme - Réalisations d'enregistrements, de bandes sonores - Répertoire chanté varié 			
ST ETIENNE DE TINEE	<u>CM</u>		DAVID Y
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : TRAVAIL SUR LA VOIX, LE RYTHME CORPOREL ET VOCAL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail global sur la voix, le rythme corporel et vocal - Création rythmique par la voix, le mouvement puis les instruments - Approche de la musique assistée par ordinateur (MAO) grâce à l'outil Audacity - Prise de sons dans la commune, mise en forme par le programme - Réalisations d'enregistrements, de bandes sonores - Répertoire chanté varié 			
ST ETIENNE DE TINEE	<u>CPCE1</u>		DAVID Y
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : TRAVAIL SUR LA VOIX, LE RYTHME CORPOREL ET VOCAL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail global sur la voix, le rythme corporel et vocal - Création rythmique par la voix, le mouvement puis les instruments - Approche de la musique assistée par ordinateur (MAO) grâce à l'outil Audacity - Prise de sons dans la commune, mise en forme par le programme - Réalisations d'enregistrements, de bandes sonores - Répertoire chanté varié 			
ST JEAN LA RIVIERE	<u>CE2/CM</u>		MOTTET
<u>PROJET : CREATION D'UN JEU DE L'OIE MUSICAL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un jeu de l'oie musical - Travail sur le codage des sons, sur les instruments, sur la forme musicale - Création de textes en collaboration avec le professeur des Ecoles 			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
<ul style="list-style-type: none"> - Travail corporel des différentes cases du jeu de l'oie - Travail vocal, apprentissage des différentes chansons - Ecoute des différentes musiques vocales (du XIII au XXI) <p>Aboutissement : réalisation d'un jeu de l'oie musical et présentation du jeu aux autres classes de l'Ecole, réallsation d'un spectacle le 26 juin 2012.</p>			
ST JEAN LA RIVIERE	<u>SE/CE1</u>		MOTTET
<u>PROJET : APPRENTISSAGE DE CHANSONS ENFANTINES</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Chansons enfantines anciennes faisant partie du patrimoine commun - Découverte de l'instrumentarium des lames sonores (bois, métal) - Création d'un orchestre de lames sonores - Création de différentes pièces instrumentales - Ecoutes 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 26 juin 2012 avec les classes de CM/CE de l'école de St Jean La Rivière.			
ST MARTIN VESUBIE	<u>CE1/CE2</u>		DAVID Y
<u>PROJET : GOSPEL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la voix et le rythme - Travail et réalisations de chants jazz et gospel - Technique vocale et accompagnement corporel 			
ST MARTIN VESUBIE	<u>CM1/CM2</u>		DAVID Y
<u>PROJET : CHANSONS FRANCAISES</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur des chansons françaises sur le thème des oiseaux - Technique vocale, accompagnement instrumental de chansons - Création d'un répertoire pour la classe 			
ST MARTIN VESUBIE	<u>GS/CP</u>		DAVID Y
<u>PROJET : MISE EN MUSIQUE ET CHANSONS D'UNE HISTOIRE TRAVAILLEE EN CLASSE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur une histoire travaillée en classe par les élèves « Sophie, la vache musicienne » - Travail vocal, corporel, rythmique et instrumental - Interprétation d'un thème unique sous différents styles, jazz, reggae, valse, habanera - Créations de bruitages originaux - Chansons françaises sur le thème de la campagne et de la ville 			
Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 29 juin 2012.			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
ST SAUVEUR SUR TINEE	<u>CE/CM</u>		DAVID Y
<u>PROJET : CHANSON FRANCAISE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Chanson française comme moyen d'améliorer la technique vocale globale de la classe - Répertoire varié - Travail de l'interprétation dans différents styles musicaux - Enregistrements et écoute des chants pour une vraie progression 			
ST SAUVEUR SUR TINEE	<u>SE/CP</u>		DAVID Y
<u>PROJET : MER ET MONTAGNE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Création de chansons à partir d'un thème, paroles et accompagnements instrumentaux - Technique vocale - Codage instrumental pour la mise en musique d'une histoire créée par la classe 			
ST VALLIER EMILE FELIX	<u>CP</u>		FRANZIN
<u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : VIE QUOTIDIENNE ET CHANT TRADITIONNEL</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le chant et la culture régionale à travers des chants évoquant la vie quotidienne et l'art campanaire - A partir de la chanson « Meuneta » de Zéphirin Castellon, recherches sur la tradition campanaire de la vallée de la Vesubie, élargissement du répertoire à chants traduisant la vie quotidienne (les moulins à vent, l'eau à puiser, les chansons à répondre des veillées, etc...) - Travail sur 4 chants « Campana », « Meuneta », « Li pichins potes » - Visionnage de photos de la fonte d'une cloche à Coursegoules en 2008 a permis d'en comprendre la facture et de commencer un travail de recherche de matériaux de récupération pouvant servir de cloches (boîtes de conserve, cloches de moutons, grelots divers utilisés par les enfants sur les différentes chansons) - Les recherche sur le patrimoine, la vie quotidienne ont donné lieu à des discussions sur l'importance du chant au fil des époques - Travail sur la voix, initiation à la polyphonie, apprentissage et répartition des chansons entre les 3 classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau - Rassembler les différents styles de cloches pour s'essayer à la percussion en illustration sonore des chants - Composition d'une chanson sur les cloches avec la participation des autres classes <p>Aboutissement : participation à la manifestation « Cantar lou País » organisée à Cabris le 14 avril 2012.</p>			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
ST VALLIER EMILE FELIX	<u>CE1</u>		FRANZIN

PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : VIE QUOTIDIENNE ET CHANT TRADITIONNEL

- Découvrir le chant et la culture régionale à travers des chants évoquant la vie quotidienne et l'art campanaire
- A partir de la chanson « Meuneta » de Zéphirin Castellon, recherches sur la tradition campanaire de la vallée de la Vésubie, élargissement du répertoire à chants traduisant la vie quotidienne (les moulins à vent, l'eau à puiser, les chansons à répondre des veillées, etc...)
- Travail sur 4 chants « Lo tint au moulin » « Campana », « Meuneta », « Li pichins potes »
- Visionnage de photos de la fonte d'une cloche à Coursegoules en 2008 a permis d'en comprendre la facture et de commencer un travail de recherche de matériaux de récupération pouvant servir de cloches (boîtes de conserve, cloches de moutons, grelots divers utilisés par les enfants sur les différentes chansons)
- Les recherches sur le patrimoine, la vie quotidienne ont donné lieu à des discussions sur l'importance du chant au fil des époques
- Travail de la voix, initiation à la polyphonie, apprentissage et répartition des chansons entre les 3 classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau, introduction d'une 2^{ème} voix au refrain
- Rassembler les différents styles de cloches pour s'essayer à la percussion en illustration sonore des chants
- Composition d'une chanson sur les cloches avec la participation des autres classes

Aboutissement : a participation à la manifestation « Cantar lou País » organisée à Cabris le 14 avril 2012.

ST VALLIER EMILE FELIX	<u>CM1</u>		FRANZIN
------------------------	------------	--	---------

PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : VIE QUOTIDIENNE ET CHANT TRADITIONNEL

- Découvrir le chant et la culture régionale à travers des chants évoquant la vie quotidienne et l'art campanaire
- A partir de la chanson « Meuneta » de Zéphirin Castellon, recherches sur la tradition campanaire de la vallée de la Vésubie, élargissement du répertoire à chants traduisant la vie quotidienne (les moulins à vent, l'eau à puiser, les chansons à répondre des veillées, etc...)
- Travail sur 4 chants « Lo tint au moulin » « Campana », « Meuneta », « Li pichins potes »
- Visionnage de photos de la fonte d'une cloche à Coursegoules en 2008 a permis d'en comprendre la facture et de commencer un travail de recherche de matériaux de récupération pouvant servir de cloches (boîtes de conserve, cloches de moutons, grelots divers utilisés par les enfants sur les différentes chansons)
- Les recherches sur le patrimoine, la vie quotidienne ont donné lieu à des discussions sur l'importance du chant au fil des époques
- Travail de la voix, initiation à la polyphonie, apprentissage et répartition des chansons entre les 3 classes en exploitant les différentes façons de les arranger pour chaque niveau

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT

- Rassembler les différents styles de cloches pour s'essayer à la percussion en illustration sonore des chants
 - Composition d'une chanson sur les cloches avec la participation des autres classes
- Aboutissement : participation à la manifestation « Cantar lou País » organisée à Cabris le 14 avril 2012.**

ST VALLIER GASQ	<u>CE2/CM1</u>		BRUN
-----------------	----------------	--	------

PROJET : EN PARTENARIAT AVEC LA CLASSE ARTISTIQUE DU COLLEGE SIMON WIESENTHAL ET LA COMPAGNIE THEATRALE 100°

- Donner un support musical (vocal et percussions) à la pièce de théâtre jouée par les collégiens.
Couleurs thématiques : musiques traditionnelles d'Afrique
- Travail vocal autour du répertoire de chants attachés à un travail corporel, rythmique, déplacements dans l'espace scénique (aborder la polyphonie par canon, accumulation, création de différentes voix)
- Intégrer un travail rythmique venant soutenir le chant – tambours et claves (tonneaux des parfumeries de Grasse, mailloches en bois...) pour les CE2/CM1 – tubes résonnants pour le CM
- Travail scénique de mise en espace sonore

Aboutissement : présentation de 3 spectacles sur le thème de « Yolé tam Gué » le 12 juin au Collège réunissant tous les partenaires de ce projet, le 19 juin au Collège pour les parents et le 22 juin à l'Ecole Primaire Collet de Gasq.

ST VALLIER GASQ	<u>CM1/CM2</u>		BRUN
-----------------	----------------	--	------

PROJET : EN PARTENARIAT AVEC LA CLASSE ARTISTIQUE DU COLLEGE SIMON WIESENTHAL ET LA COMPAGNIE THEATRALE 100°

- Donner un support musical (vocal et percussions) à la pièce de théâtre jouée par les collégiens.
Couleurs thématiques : musiques traditionnelles d'Afrique
- Travail vocal autour du répertoire de chants attachés à un travail corporel, rythmique, déplacements dans l'espace scénique (aborder la polyphonie par canon, accumulation, création de différentes voix)
- Intégrer un travail rythmique venant soutenir le chant – tambours et claves (tonneaux des parfumeries de Grasse, mailloches en bois...) pour les CE2/CM1 – tubes résonnants pour le CM
- Travail scénique de mise en espace sonore

Aboutissement : présentation de 3 spectacles sur le thème de « Yolé tam Gué » le 12 juin au Collège réunissant tous les partenaires de ce projet, le 19 juin au Collège pour les parents et le 22 juin à l'Ecole Primaire Collet de Gasq.

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
ST VALLIER GASQ	<u>CE1/CP</u>		BRUN

PROJET : ABORDER UN REPERTOIRE DE CHANTS TRADITIONNELS PROVENCAUX ET DECOUVRIR UNE PRATIQUE VOCALE ADULTE SUR CES MEMES CHANTS

- Travail d'exploration vocale, respiration, vocalise, articulation et nuances
- Mise en place du répertoire
- Aborder la polyphonie à travers canons, voix d'accompagnement en bourdon harmonique rythmique, contre chant
- Découverte de chanteurs adultes, écoute et « chanter avec... »
- Travail corporel autour de chants à danser occitans

Aboutissement : participation à « Cantar lo país a l'escolo » avec la présence du groupe vocal d'adultes des pratiques amateurs en chant traditionnel de Saint Vallier de Thiey, le 14 avril 2012 à la Salle Frédéric Mistral de Cabris.

ST VALLIER GASQ	<u>SE/CP</u>	Mme SIMONIN	BRUN
-----------------	--------------	-------------	------

DES CHANTS JOUES, DES TEXTES MIS EN VOIX SUR LE THEME DU JARDIN

- Expérimenter les sons de sa voix
- S'écouter, écouter l'autre, le groupe de classe
- Travail d'articulation, d'expression
- Jouer avec les sons des mots, créer un réservoir de mots et les mettre en musique en utilisant tous les registre vocaux
- Répertoire de comptines et chansons sur le thème : pommes de reinettes (percussions corporelles), la pomme et l'escargot, la ronde des lapins, comptines du mois d'octobre/novembre/décembre/janvier, savez-vous planter les choux, il était une fermière (percussions corporelles), vent frais (en canon), le vent, une cigale, y'a une pie (percussions corporelles), l'épouvantail

Aboutissement : répertoire comptines, chants et poésies en voix.

TENDE	<u>CE2/CM1</u>		PY
-------	----------------	--	----

PROJET : LE MOYEN AGE

- Ecoute de différentes musiques médiévales
- Pratique rythmique et répertoire en rapport avec le thème
- Sur participation des professeurs du CDMAM : Sabine Marzé, Catherine Lubatti, Alberto Tiscia et leurs élèves, accompagnement de chants et pièces instrumentales en rapport avec les musiques médiévales
- Travail d'arrangement de Sabine Marzé sur les différents morceaux

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
--------	---------------	------------	-------------

Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à la Collegiale de Tende avec les élèves de l'Ecole maternelle et primaire ainsi que les élèves et professeurs de mandoline, violon et guitare du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Présentation de danses médiévales sur la place devant l'Ecole en collaboration avec les élèves d'accordéon et flûte traversière du CDMAM.

TENDE	<u>CM2</u>		PY
--------------	------------	--	-----------

PROJET : LE MOYEN AGE

- Ecoute de différentes musiques médiévales
- Pratique rythmique et répertoire en rapport avec le thème
- Sur participation des professeurs du CDMAM : Sabine Marzé, Catherine Lubatti, Alberto Tiscia et leurs élèves, accompagnement de chants et pièces instrumentales en rapport avec les musiques médiévales
- Travail d'arrangement de Sabine Marzé sur les différents morceaux

Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à la Collegiale de Tende avec les élèves de l'Ecole maternelle et primaire ainsi que les élèves et professeurs de mandoline, violon et guitare du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Présentation de danses médiévales sur la place devant l'Ecole en collaboration avec les élèves d'accordéon et flûte traversière du CDMAM.

TENDE	<u>CP/CE1</u>		PY
--------------	---------------	--	-----------

PROJET : LE MOYEN AGE

- Ecoute de différentes musiques médiévales
- Pratique rythmique et répertoire en rapport avec le thème
- Sur participation des professeurs du CDMAM : Sabine Marzé, Catherine Lubatti, Alberto Tiscia et leurs élèves, accompagnement de chants et pièces instrumentales en rapport avec les musiques médiévales
- Travail d'arrangement de Sabine Marzé sur les différents morceaux

Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à la Collegiale de Tende avec les élèves de l'Ecole maternelle et primaire ainsi que les élèves et professeurs de mandoline, violon et guitare du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Présentation de danses médiévales sur la place devant l'Ecole en collaboration avec les élèves d'accordéon et flûte traversière du CDMAM.

TENDE	<u>SE/CP</u>		PY
--------------	--------------	--	-----------

PROJET : LE MOYEN AGE

- Ecoute de différentes musiques médiévales

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
<ul style="list-style-type: none"> - Pratique rythmique et répertoire en rapport avec le thème - Sur participation des professeurs du CDMAM : Sabine Marzé, Catherine Lubatti, Alberto Tiscia et leurs élèves, accompagnement de chants et pièces instrumentales en rapport avec les musiques médiévales - Travail d'arrangement de Sabine Marzé sur les différents morceaux 			
<p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à la Collegiale de Tende avec les élèves de l'Ecole maternelle et primaire ainsi que les élèves et professeurs de mandoline, violon et guitare du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Présentation de danses médiévales sur la place devant l'Ecole en collaboration avec les élèves d'accordéon et flûte traversière du CDMAM.</p>			
THORENC	<u>CE/CM</u>		ZOPPIS
<p><u>PROJET : TRAVAIL SUR LE CHANT</u></p>			
<p>- Apprentissage de chansons décidées par les conseillers pédagogiques en éducation dans la circonscription</p>			
<p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à l'Ecole d'Andon.</p>			
THORENC	<u>SE/CP/CE1</u>		ZOPPIS
<p><u>PROJET : « L'ENFANT DU DESERT » DE LAURENT ZOPPIS</u></p>			
<p>- Adaptation musicale du Petit Prince de St Exupéry mis en musique par Laurent Zoppis</p>			
TOUET SUR VAR	<u>CP/CLISS</u>		MOTTET
<p><u>PROJET : DIFFERENTES CHANSONS EN FONCTION DES THEMES DES ALBUMS CHOISIS EN CLASSE</u></p>			
<p>- Expression corporelle</p>			
<p>- Ecoute de différentes musiques en fonction des thèmes abordés (eau, mer, Canada, Martinique)</p>			
<p>- Apprentissage de chansons à gestes</p>			
<p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle devant les autres classes de l'Ecole Primaire.</p>			
TOUET SUR VAR	<u>CE1/CE2</u>		MOTTET
<p><u>PROJET : CREATIONS MUSICALES A PARTIR D'OBJETS SONORES</u></p>			
<p>- Collectage, expérimentation des objets sonores</p>			
<p>- Travail vocal, apprentissage de chansons</p>			
<p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle devant les autres classes de l'Ecole Primaire.</p>			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
TOUET SUR VAR	<u>CM1/CM2</u>		MOTTET
<p><u>PROJET : TRAVAIL D'HAIKU (cf compositions de Victor Flusser)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail autour de la voix (découverte, improvisation, interprétation de chants à 2 voix...) - Travail sur des chansons de Mac Solar - Création d'un haïku (sur le thème de la mer) - Ecoute de musiques <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle devant les autres classes de l'Ecole Primaire.</p>			
VALBERG	<u>GS/CP</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET : MUSIQUES ET INSECTES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagination, expérimentations sonores modernes autour des insectes - Travail sur TBI sur un extrait vidéo de « Minuscules » mis en musique et bruitages - Enregistrement et écoute - Analyse, réflexions jusqu'à réalisation d'enregistrement de qualité - Répertoire de chansons et techniques vocales par le jeu <p>Aboutissement : réalisation d'enregistrements audio sur support vidéo « Minuscules ».</p>			
VALBERG	<u>CE</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET : TRAVAIL VOCAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanson française et accompagnement de chansons - Travail de technique vocale par le corps et le mouvement <p>Aboutissement : réalisation d'un petit spectacle de Noël 2011.</p>			
VALDEBLORE	<u>CE2</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : AUTOUR DU MONDE EN CHANSONS INSTRUMENTEES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de la voix, de l'interprétation, diction en langues étrangères : japonais, ivoirien, anglais, français, tchèque - Arrangements instrumentaux de ces chants par l'intervenant et réalisation des accompagnements par les élèves musiciens du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes présents dans les classes concernées ainsi que d'autres enfants de l'Ecole. <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 19 juin 2012 à la salle du Cinéma en public.</p>			
VALDEBLORE	<u>CM1</u>		DAVID Y
<p><u>PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : AUTOUR DU MONDE EN CHANSONS INSTRUMENTEES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de la voix, de l'interprétation, diction en langues étrangères : japonais, ivoirien, anglais, français, tchèque 			

CENTRE	<u>CLASSE</u>	ENSEIGNANT	INTERVENANT
			<p>- Arrangements instrumentaux de ces chants par l'intervenant et réalisation des accompagnements par les élèves musiciens du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes présents dans les classes concernées ainsi que d'autres enfants de l'Ecole. Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 19 juin 2012 à la salle du Cinéma en public.</p>
VALDEBLORE	<u>CM2</u>		DAVID Y

PROJET COMMUN AUX 3 CLASSES : AUTOUR DU MONDE EN CHANSONS INSTRUMENTEES

- Travail de la voix, de l'interprétation, diction en langues étrangères : japonais, ivorien, anglais, français, tchèque
- Arrangements instrumentaux de ces chants par l'intervenant et réalisation des accompagnements par les élèves musiciens du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes présents dans les classes concernées ainsi que d'autres enfants de l'Ecole.
Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 19 juin 2012 à la salle du Cinéma en public.

VALDEROURE	<u>UNIQUE</u>		ZOPPIS
<u>PROJET : TRAVAIL SUR LES FABLES</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Mise en musique de deux fables de la Fontaine « La cigale et la fourmi » et « Le rat des villes et le rat des champs » - Ecriture de fables en collaboration avec le professeur des écoles - Préparation aux chansons des conseillers pédagogiques de la circonscription - Participation au concours de la Sogères, grand prix pour le spectacle <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle le 23 juin 2012 à Andon avec les classes de Thorenc, Briançonnet et Saint Auban.</p>			

VILLARS SUR VAR	<u>SE/CP/CE/CM</u>		MOTTET
<u>PROJET D'ECOLE : CREATION D'UN JOURNAL TV AYANT POUR THEME « LE LOUP »</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de chansons sur le thème du loup - Travail et exploration d'objets sonores (ballon de baudruche) - Création de différentes pièces à partir de ces objets sonores - Expression corporelle sur une musique de Michel Portal - Ecoutes de musique électroacoustique <p>Aboutissement : réalisation d'un spectacle « Journal TV » regroupant l'ensemble des classes de Villars sur Var, le 22 juin 2012.</p>			

fin