

## ✓ Interventions et Types de Réalisations en 2015/2016

Des compte-rendus portant sur les interventions ont été rédigés par les enseignants sur demande du Conservatoire Départemental de Musique. Il en ressort que :

Les interventions (durée, fréquence, contenu, participation des élèves, diversités des expressions musicales,...) ont été fort appréciées de tous, élèves et enseignants. Le désir général est de voir poursuivi ce qui a été entrepris et des suggestions multiples, portant sur les divers domaines musicaux dont la curiosité n'a pas encore été satisfaite, ont été émises selon la nature des projets initiaux : construction d'instruments simples, musique d'ensemble, expression corporelle, ensemble choral, présentations d'instruments, travail de la composition, l'orchestration...

L'élaboration commune du projet s'avère indispensable.

Sur le prolongement donné dans le cadre de leur propre enseignement, les enseignants, tout en évoquant le manque de temps, sollicitent plus de concertation avec l'intervenant, sans pour autant que cela soit au détriment de leurs autres activités extra-scolaires. Ce qui, reconnaissons-le, n'est pas facile à satisfaire !

L'aide technique apportée est reconnue et extrêmement appréciée par tous, mais les possibilités et désirs de prolongement diffèrent selon les enseignants.

L'aboutissement des interventions est souvent lié à des réalisations s'inscrivant dans le cadre de spectacles scolaires, création chorale, mise en place de conte musical, illustration sonore de textes ...

Les interventions musicales, dont la finalité est d'amener l'enfant à écouter l'univers sonore-musical qui nous entoure, s'accommodent des projets les plus divers. Peu importe qu'ils soient uniquement musicaux ou pluri-disciplinaires, pourvu que chacun de ces projets ait un fondement musical.

La suite de ce document se propose de faire état, par ordre alphabétique des écoles, du contenu général des interventions durant l'année scolaire antérieure, en mentionnant les projets ponctuels qui ont pu être réalisés.

## ✓ Définitions et Objectifs

Mises en place depuis l'année scolaire 1986/1987, les interventions musicales en milieu scolaire se conçoivent dans une triple perspective :

- ↳ Permettre à tous les enfants scolarisés en primaire de bénéficier d'un éveil à la musique, activité contribuant très largement à l'épanouissement de l'enfant et au développement de son potentiel créatif.
- ↳ Associer les Enseignants aux interventions musicales et leur donner les moyens techniques de prolonger cette action dans le cadre de leur propre enseignement.
- ↳ Permettre d'intégrer les écoles à la vie culturelle du Haut-Pays au moyen de réalisations musicales diverses.

Pour ce faire, le Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes utilise les compétences de musiciens diplômés et spécialisés, issu d'un C.F.M.I. (Centre Universitaire de Formation de Musiciens Intervenants), titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant décerné, sur examens, après deux ans d'études.

## ✓ Démarche

L'expérience des années écoulées a permis de dégager certaines idées principales qui régissent le contenu, l'intérêt et l'organisation des séances se résumant comme suit :

- Il convient tout d'abord de *répondre, dans la mesure du possible, à toute demande, envie, idée, ou désir émis par l'enseignant et sa classe* lors du choix du projet initial. Il est également nécessaire de montrer que la réalisation du projet, quel qu'il soit, est possible dans la mesure où l'on travaille conjointement, et où il est clair que l'apport du musicien intervenant s'entend essentiellement en terme d'aide technique. Ceci implique qu'il est important de mettre en place, dès le début, une pratique de travail en commun, pour permettre à l'enseignant de jouer un rôle actif dans l'élaboration du projet initial, puis dans sa réalisation ultérieure.
- Il est nécessaire de créer à chaque séance un *moment de plaisir* toujours nouveau, en utilisant le plus grand nombre possible de formes d'expression et de création musicales. Cette diversité, génératrice d'intérêt, constitue en effet une condition essentielle à *l'intégration des interventions musicales à la vie scolaire*.

## ✓ Aboutissement

Tout en effectuant un travail de fond, justification fondamentale d'une démarche pédagogique, il est important de trouver un aboutissement, en fin de semestre, aux séances musicales et conserver, quand cela est possible, un témoignage du travail effectué (enregistrement magnétiques, vidéos, montage diaporama, prestations publiques, recueils de partitions, documentation...).

## ✓ Fonctionnement

Les principes proposés sont les suivants :

*Sur une période d'un semestre scolaire : 15 interventions hebdomadaires maximum.*

- \* La première servira de « test » et permettra d'élaboration du projet musical.
- \* Une semaine supplémentaire sera consacrée aux éventuelles réalisations publiques finales.
- \* Ces interventions peuvent éventuellement être regroupées sous forme d'atelier.

Nb / Dans le cadre de sa formation continue, le musicien intervenant sera parfois amené à modifier son emploi du temps. Ceci se fera naturellement en accord et concertation avec l'enseignant concerné.

Durée (modifiable en fonction des effectifs) :

C.P. ou S.E. + C.P.	= ¾ heure
C.E. ou C.P. + C.E.	= ¾ heure
C.M. ou C.M. + C.E.	= 1 heure
Classe Unique	= 1 heure

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<i>ENSEIGNANT</i>	<b>INTERVENANT</b>
---------------	---------------	-------------------	--------------------

<b>AURON</b> <u>PROJET</u> : éveil musical.	<u>UNIQUE</u>		<b>ANGEVERT</b>
--	---------------	--	-----------------

**Aboutissement : spectacle scolaire le 24 juin 2016.**

<b>BEUIL</b> <u>PROJET</u> : - Musique et monde maritime - Chants et dispositifs instrumentaux	<u>CE/CM</u>	<i>Mme SCHULLER Marion</i>	<b>DAVID</b>
---	--------------	----------------------------	--------------

<b>BEUIL</b> <u>PROJET</u> : - les 4 éléments en musique - Chants et dispositifs instrumentaux	<u>SE/CP</u>	<i>M. DELIA Jacques</i>	<b>DAVID</b>
---	--------------	-------------------------	--------------

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : éducation musicale au travers des chants jeux musicaux polyrythmie expression corporelle.	<u>GS</u> <u>PS</u>		<b>PY</b>
--	------------------------	--	-----------

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : création de chansons sur un conte inventé par les enfants et présenté sous sa forme illustrée	<u>MS</u>		<b>PY</b>
--	-----------	--	-----------

**Aboutissement : représentation le 1er Juillet 18h, école maternelle de Breil sur Roya, spectacle des trois classes**

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : éducation musicale autour du thème du cirque - pratique vocale et instrumentale, expression corporelle	<u>CP</u>	<i>Mme GUELF</i>	<b>PY</b>
---	-----------	------------------	-----------

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : pratique vocale et instrumentale, expression corporelle, découverte et apprentissage de chants étrangers transmis par des parents d'élèves	<u>CE1</u> <u>CE2</u>	<i>Mme NATA</i> <i>Mme DENIS</i>	<b>PY</b>
---	--------------------------	-------------------------------------	-----------

**Aboutissement : le 2 Février 2016 à 17h30, regroupement des classes - spectacle proposé aux parents.**

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : pratique vocale et instrumentale, expression corporelle, découverte et apprentissage de chants	<u>CE1</u>	<i>Mme NATA</i>	<b>PY</b>
---	------------	-----------------	-----------

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : PARTICIPATION AU FESTIVAL « FESTI-DANSE » - Danses de Baletti et chants traditionnels.	<u>CM1</u>	<i>Mme BEYRET</i>	<b>DUJARDIN</b>
--	------------	-------------------	-----------------

<b>BREIL SUR ROYA</b> <u>PROJET</u> : PARTICIPATION AU FESTIVAL « FESTI-DANSE » - Danses de Baletti et chants traditionnels.	<u>CM2</u>	<i>M. MORO</i>	<b>DUJARDIN</b>
--	------------	----------------	-----------------

**Aboutissement : Participation des élèves au festival « FESTI-DANSE » les 2 et 3 juin 2016..**

<b>BRIANCONNET</b> <u>PROJET</u> : Chansons	<u>CE1/CE2</u>	<i>Mme LAPORTE Emilie</i>	<b>ZOPPIS</b>
--	----------------	---------------------------	---------------

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<u>ENSEIGNANT</u>	<b>INTERVENANT</b>
<b>CARROS – Louis FIORI</b>	<u>CE1/CE2</u> <u>CM2</u> <u>CE2-CM1</u> <u>CP-CE1</u>		<b>ANGEVERT</b>

PROJET : chorale

**Aboutissement : spectacle scolaire le 30 juin 2016.**

<b>CASTELLAR</b>	<u>CP/CE</u>		<b>PY</b>
- Education musicale, chants, expression corporelle, jeux instrumentaux et vocaux			

<b>CASTELLAR</b>	<u>CE2/CM</u>		<b>PY</b>
- Education musicale, chants, expression corporelle, jeux instrumentaux et vocaux			

<b>CLANS</b>	<u>CM1/CM2</u>		<b>MOTTET</b>
--------------	----------------	--	---------------

PROJET : musique ancienne savante et musique traditionnelle locale et italienne  
Apprentissage de différentes chansons à une et plusieurs voix du répertoire traditionnelle et du répertoire musique ancienne savante  
Accompagnement par les enfants avec des percussions d'une chanson traditionnelle niçoise " La ratapignata"  
Apprentissage de 2 danses traditionnelles  
Pratiques instrumentales sur des percussions, improvisations collectives dirigées ou pas.  
Ecoutes de musiques en rapport avec le projet travaillé.

**Aboutissement : spectacle scolaire le 28 juin 2016.**

<b>CLANS</b>	<u>CE1/CE2</u>		<b>MOTTET</b>
--------------	----------------	--	---------------

PROJET : création d'un conte musical sur le thème du loup  
Ecoutes différentes musiques traditionnelles européennes et extra-européennes  
Apprentissage de différentes chansons sur le thème du loup  
Jeux vocaux, improvisations  
Pratiques instrumentales à partir des objets de la classe (règles, ciseaux, chaises.....) et à partir des tubes résonnants pvc " Boomwhackers"  
Créations de différentes petites pièces instrumentales  
Improvisations instrumentales  
Enregistrement des différentes chansons et des créations instrumentales

**Aboutissement : spectacle scolaire le 28 juin 2016.**

<b>CLANS</b>	<u>SE/CP</u>		<b>MOTTET</b>
--------------	--------------	--	---------------

PROJET : musique traditionnelle locale et italienne  
Apprentissage de différentes chansons à une et plusieurs voix du répertoire traditionnel  
Apprentissage d'un petit répertoire de comptines mimées et dansées issu du répertoire traditionnel  
Apprentissage de 2 danses traditionnelles  
Expression corporelle  
Ecoutes de musiques en rapport avec le projet travaillé.

**Aboutissement : spectacle scolaire le 28 juin 2016.**

<b>COURSEGOULES</b>	<u>CE</u>	<i>Mme PHILIPPE Claire</i>	<b>ANGEVERT</b>
---------------------	-----------	----------------------------	-----------------

PROJET : chants découverte du monde

<b>COURSEGOULES</b>	<u>CM1/CM2</u>	<i>M. BRETEAU Thierry</i>	<b>ANGEVERT</b>
---------------------	----------------	---------------------------	-----------------

PROJET : ensemble de flutes à bec

<b>CENTRE</b>	<b><u>CLASSE</u></b>	<b>ENSEIGNANT</b>	<b>INTERVENANT</b>
<b>DALUIS</b> <u>PROJET</u> : Chansons et percussions africaines	<b><u>UNIQUE</u></b>	<i>Mlle Anaïs FERRAN</i>	<b>ZOPPIS</b>
<b>Aboutissement : spectacle le 19 décembre 2015 salle des fêtes de Daluis.</b>			
<b>FONTAN</b> <u>PROJET</u> : Education musicale au travers de jeux instrumentaux et jeux musicaux.	<b><u>UNIQUE</u></b>	<i>M. MASSEGLIA Alain</i>	<b>PY</b>
<b>GILETTE</b> <u>PROJET</u> : musiques d'Asie Ecoutes de musiques traditionnelles de l'Asie (Indonésie, Japon, Corée, Chine) et musique contemporaine japonaise Création de petites pièces vocales courtes sur des Haïkaï inventés par les enfants Interprétation de 2 haïkaïs de V. Flusser Improvisation à partir de lames sonores résonnantes, création de pièces courtes. Apprentissages de deux chants de la région du Rajasthan accompagnés rythmiquement par des percussions corporelles et instrumentales	<b><u>CE2</u></b>		<b>MOTTET</b>
<b>GILETTE</b> <u>PROJET</u> : Créations musicales en corrélation avec des œuvres picturales étudiées en classe ( tableaux de Matisse, Kandinski, Van Gogh, Haring, Mondrian) Créations de différentes pièces musicales avec les enfants à partir de l'univers poétique de chaque œuvre picturale, des techniques picturales mises en œuvre de la composition du tableau, des supports, et des matières utilisées pour chacune d'elle. Instrumentarium utilisé : lames sonores Ecoutes de musiques en rapport avec les œuvres étudiées Apprentissages de chansons	<b><u>CE1</u></b>		<b>MOTTET</b>
<b>GILETTE</b> Apprentissages de chansons en lien avec les albums étudiés en classe Ecoutes de musiques orchestrales avec la présentation des familles des instruments de l'orchestre Expression corporelle	<b><u>SE/CP</u></b>		<b>MOTTET</b>
<b>GILETTE</b> <u>PROJET</u> : - Rythmes chants et dispositifs instrumentaux	<b><u>CM1</u></b>	<i>Mme HARDOUIN Nathalie</i>	<b>DAVID</b>
<b>GILETTE</b> <u>PROJET</u> : - Chants et techniques rythmique percussions	<b><u>CM2</u></b>	<i>Mme FABRE Cindy</i>	<b>DAVID</b>
<b>LA BRIGUE</b> <u>PROJET</u> : l'Australie - recherche découverte de la culture musicale de ce pays - chant polyrythmie danses aborigènes	<b><u>Maternelle/CP Primaire</u></b>	<i>Mme GAGLIO Vanessa Mme GAGLIO Thomas</i>	<b>PY</b>
<b>Aboutissement : spectacle scolaire le 1er Juillet 2016.</b>			
<b>LE TIGNET</b> <u>PROJET</u> : éveil musical.	<b><u>PS/MS GS</u></b>		<b>ANGEVERT</b>

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<u>ENSEIGNANT</u>	<b>INTERVENANT</b>
---------------	---------------	-------------------	--------------------

<b>LANTOSQUE</b>	<u>SE/CP/CE1</u> <u>CE1/CE2</u> <u>CM1/CM2</u>		<b>MOTTET</b>
------------------	--	--	---------------

**PROJET** : commun à l'ensemble des classes de l'école  
Apprentissage et interprétation du conte musical "le château du lac Awe" de G. Mottet  
Apprentissage de différentes chansons, et chœurs à plusieurs voix  
Mise en scène, travail théâtral  
Accompagnement des chansons avec CD playback

**Aboutissement : Spectacle commun fin juin 2016.**

<b>MALAUSSENE</b>	<u>CE1/CM2</u>		<b>MOTTET</b>
-------------------	----------------	--	---------------

Travail de différentes pièces pour instruments de percussions à partir d'idiophones de récupérations (claviers ordinateurs, cartons ondulés, métaux résonnants)  
Travail de création et de codage d'une pièce inventée par les enfants à partir de la composition *Frrrr* d G. Mottet  
Improvisation collective  
Enregistrement de la pièce inventée par les enfants.  
Improvisation à partir des objets métaux collectés par les enfants, et interprétation de la composition *NIPAZ* de R. Famelard.  
Enregistrement de la pièce  
Ecoutes d'œuvres du répertoire contemporain et musique traditionnelles de Bali ( gamelan)  
Apprentissages de chansons à 1 et 2 voix avec la classe de CP/GS/SE afin de réaliser le spectacle de Noël.

<b>MALAUSSENE</b>	<u>SE/GS/ CP</u>		<b>MOTTET</b>
-------------------	------------------	--	---------------

**PROJET** : sur le thème de l'eau  
Découverte des sons produits par l'eau dans le village de Malaussene (fontaines, canal d'irrigation, lavoir...), capture et enregistrement des sons  
Travail d'improvisation sur des masses sonores produites à partir de l'eau, utilisation de différents récipients, arrosoirs.....  
Création d'un orchestre de sons d'eau et d'objets sonores divers  
Improvisation libre ou dirigée par un ou plusieurs élèves  
Travail vocal sur des berceuses, apprentissages de différentes chansons.  
Regroupements et présentations tout au long du semestre des deux classes afin de présenter leurs travaux et créations respectives.

<b>NICE – LA DIGUE DES FRANÇAIS</b>	<u>CM2</u>	<i>M DAEMERS Bernard</i>	<b>THERIAS</b>
-------------------------------------	------------	--------------------------	----------------

**PROJET** : chant et percussions en liaison avec l'orchestre au collège Jules Romain

**Aboutissement : Mercredi 15 juin à l' Ecole de la Digue, regroupement avec les 6èmes et 5èmes du Collège Jules Romain**

<b>PEYMEINADE FREDERIC MISTRAL</b>	<u>CE2/CM1</u> <u>CP</u> <u>SE</u> <u>CM1/CM2</u>	<i>Mme JACQUES</i> <i>Mme MARRO</i> <i>M. FERRA</i> <i>M. DEPROST</i>	<b>BRUN</b>
------------------------------------	--	--	-------------

**PROJET** :  
« Canard et Mandoline » comédie musicale paroles et musique E. Noyer, accompagnement piano N. Amsallem, guitare. Tiscia, batterie S. Gajan. Histoire à tiroirs avec un fil conducteur et une ouverture de projet spécifique à chaque classe  
- CM travail corporel faisant partie intégrante de l'interprétation vocale, jeu d'acteur et travail sur différents registres, percussions intégrées  
- CE travail sur réponse soliste\petit chœur\grand chœur  
- CP voix d'Afrique travail en réponse et tuilage  
- SE exploration d' « objets son » à travers matériaux de récupération, mise en forme sonore et dans l'espace, percussions corporelles sous forme de comptines, l'apprentissage des chants intervenant en fin de projet de façon induite

**CENTRE** CLASSE ENSEIGNANT **INTERVENANT**

Partie commune du projet :

- Travail d'ancrage de concentration, écoute de soi et du groupe, qualité du silence plein, respiration et posture du chanteur.
- Travail vocal avec une attention particulière sur la justesse, le placement vocal, l'articulation avec la part des voyelles et consonnes, l'expression et l'interprétation du texte à travers différents registres vocaux
- Travail de chœur ; amener la classe à devenir un groupe chantant, intégrer le son des autres classes, jouer avec les réponses les polyphonies partagées.
- Création et travail de mise en scène en veillant au qualitatif de l'interprétation vocale, intégrer la part de la voix « racontée »
- Rencontre avec les musiciens, les raccords répétitions et générale vécus comme une approche du métier de musicien. Ecoute des accompagnements, repérer les introductions et parties instrumentales, les entrées vocales, savoir se repérer et trouver les tonalités. Chanter avec une écoute globale.

Ce projet a nécessité de nombreuses séances de concertation entre enseignantes et mims, entre le groupe de musicien intégrant la présence de mims et instrumentistes d conservatoire départemental, du professeur de batterie de Peymeinade et d' une jeune élève, dans un changement de l'emploi du temps prévu en amont, et le travail assidu de l'équipe de l'école.

**Aboutissement : Spectacle de fin d'année réalisation sonorisée en plein air le 17 juin 2016 au Parc Daudet à Peymeinade.**

<b>PEYMEINADE FRAGONNARD</b>	<u>CP/CE1</u> <u>CP</u> <u>CE2</u> <u>CM1</u>	Mme FARISON M. LE MOIGNE Mme WEIGELT Mme GRAUWELS	<b>DUJARDIN</b>
------------------------------	--	--	-----------------

PROJET : danses et chants traditionnels.

**Aboutissement : spectacle scolaire le 24 juin.**

<b>PUGET-THENIERS</b>	<u>CP/CE1</u>	<b>MOTTET</b>
-----------------------	---------------	---------------

PROJET : sur le thème du loup qui s'articule autour des albums qui ont été lus en classe.  
Apprentissage de différentes chansons sur le thème du loup  
Improvisations vocales  
Improvisations instrumentales et créations de petites pièces courtes  
Ecoutes d'œuvres en rapport avec les albums lus

<b>PUGET-THENIERS</b>	<u>CE2/CE1</u>	<b>MOTTET</b>
-----------------------	----------------	---------------

PROJET : création d'un conte musical à partir de deux albums "Ali papa" de Laura Jaffré, et "Le scarabée magique" de Michel Girin.  
Ecoutes de musiques traditionnelles du Moyen Orient  
Improvisations vocales, créations de petites pièces  
Improvisations instrumentales avec des créations de petites pièces courtes  
Apprentissage de différentes chansons en lien avec les textes étudiés en classe et en lien avec le texte créé collectivement par les enfants  
Enregistrement des séquences musicales afin de réaliser un livre sonore du conte crée par les enfants en classe.

<b>ROQUEBILLIERE</b>	<b>DAVID BALDACCHINO</b>
----------------------	------------------------------

ORCHESTRE A L'ECOLE - interventions sur toute l'année scolaire

PROJET :

- Chants et percussions d'Amérique du Sud
- Musique brésilienne et accompagnements rythmiques instrumentaux

**Aboutissement : Carnaval dans les rues du village le 5 février 2016 et le 20 juin à la salle des fêtes avec classes les CE/CM de St Martin Vesubie et spectacle à l'audition du conservatoire de musique.**

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<i>ENSEIGNANT</i>	<b>INTERVENANT</b>
---------------	---------------	-------------------	--------------------

<b>ROQUESTERON</b> <u>PROJET</u> : Chansons, comptines et percussions.	<u>cycle 1</u>	<i>Mme BODART Carole</i>	<b>ZOPPIS</b>
---	----------------	--------------------------	---------------

**Aboutissement : spectacle scolaire de Noël le 18 décembre 2015**

<b>ROQUESTERON</b> <u>PROJET</u> : Spectacle de Noël	<u>CP/CE1/CE2</u>	<i>Mme SALOMONE Edith</i>	<b>ZOPPIS</b>
---	-------------------	---------------------------	---------------

**Aboutissement : spectacle scolaire de Noël le 18 décembre 2015**

<b>ROQUESTERON</b> <u>PROJET</u> : Spectacle de Noël	<u>CM1/CM2</u>	<i>Mme WYATT Charlène</i>	<b>ZOPPIS</b>
---	----------------	---------------------------	---------------

**Aboutissement : spectacle scolaire de Noël le 18 décembre 2015**

<b>ROUSILLON</b> <u>PROJET</u> : les Aérophones	<u>CP/CE1</u>		<b>MOTTET</b>
--	---------------	--	---------------

Ecoutes de différentes musiques européennes et extra-européennes jouées avec des aérophones  
Jeux vocaux, improvisations et apprentissages de différentes chansons à une ou plusieurs voix  
Création et construction d'instruments de musique de type aérophone (rhombes, flutes, tuyaux harmoniques.....)  
Création d'un orchestre, improvisations collectives ou dirigés par 1 ou plusieurs élèves  
Créations de différentes petites pièces courtes  
Enregistrement des différentes pièces afin de créer un support audio servant à réaliser une composition mixte jouée lors de la fête de l'école.

**Aboutissement : spectacle scolaire le 24 juin 2016.**

<b>SERANON</b> <u>PROJET</u> : Adaptation en chansons du Petit Prince			<b>ZOPPIS</b>
--	--	--	---------------

**Aboutissement : représentation le 12 février 2016 devant l'école**

<b>SERANON</b> <u>PROJET</u> : - Chansons et travail d'instruments de percussion.	<u>CYCLE 3</u>	<i>M. CLAVIER Stéphane</i>	<b>ZOPPIS</b>
--	----------------	----------------------------	---------------

<b>SERANON</b>	<u>SE/MS/GS</u>	<i>Mme GIRARD Mme AFFIERI</i>	<b>BRUN</b>
----------------	-----------------	-----------------------------------	-------------

Parti-pris de faire un regroupement par niveau, en deux classes séparées, pour une continuité du travail mené l'an passé.

Classe des moyens :

« Répertoire de comptines et jeux de doigts, chants à percussions corporelles, chants à danser, chansons à jeux de mots, à mémorisation »

- Travail d'écoute de soi des autres, du lieu de vie, photographier par les oreilles, aborder les notions de dynamiques sonore, part du « silence plein »

- Aborder la voix dans tous ses états, exploration du chuchoté parlé chanté et engager le corps

- Travail sur pulsation, changement de tempi, ruptures

- Le « son du corps », en percussion, en intégrant structure de jeux déplacement, face à face, avec un support de comptines et chansons enfantine

Classe des grands :

« Chants à danser, à percussions corporelle, percussions instrumentales » instrumentarium proposé : tonneaux en carton fort (récupération des parfumeries) et mailloches en bois permettant une variété de sons intéressante

- Même travail vocal et corporel que la classe des moyens, avec une attention particulière sur la restitution, la justesse, l'écoute du groupe.

- Aborder les percussions avec des jeux par accumulations par déclenchement, un après l'autre, en réponse, en intégrant le silence comme valeur musicale écoutée.

- Création de cellules rythmiques, aborder la notation, jeux en boucles, sur modèle couplets refrain

- Recherche d'un geste instrumental juste, souple et aéré, intégrant la valeur du silence joué corporellement.

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<i>ENSEIGNANT</i>	<b>INTERVENANT</b>
<b>SOSPEL</b>	<u>CP</u> <u>CP</u>	<i>Mme BRICHE Tristana</i> <i>M. DELES</i>	<b>PY</b>

**PROJET :**

- Création d'un conte musical regroupant deux classes autour du thème des métiers d'autrefois - texte crée par les classes CP, apprentissage de chants à une et deux voix, écoutes musicales, travail vocal et rythmique

**Aboutissement : représentation le 9 juin 2016, spectacle présenté aux élèves et parents.**

<b>SOSPEL</b>	<u>PS/MS</u> <u>GS</u> <u>GS</u> <u>MS</u>	<i>Mme CHEVREL Candice</i> <i>Mme LEGRAIN Laure</i> <i>Mme HAREL Claire</i> <i>Mme RASTELLO Patricia</i>	<b>PY</b>
---------------	---	---	-----------

**PROJET**

- Education musicale au travers de comptines jeux rythmiques expression corporelle, chants, jeux musicaux, écoutes musicales sur le thème du voyage.

**Aboutissement : Le jeudi 16 mars 2016, regroupement à la salle Multimédia.**

<b>SOSPEL</b>	<u>GS</u>	<i>Mme LEGRAIN Laure</i>	<b>PY</b>
---------------	-----------	--------------------------	-----------

**PROJET**

Éducation musicale au travers des disciplines telles que: chants, polyrythmies, jeux musicaux, expression corporelle

<b>SOSPEL</b>	<u>CE2</u>	<i>M. LAMENSANS</i>	<b>PY</b>
---------------	------------	---------------------	-----------

**PROJET :** éducation musicale au travers des disciplines telles que: chants, polyrythmies, jeux musicaux, expression corporelle

<b>SPERACEDES</b>	<u>CE1/CE2</u>	<i>Mme CHIOCCI</i>	<b>BRUN</b>
-------------------	----------------	--------------------	-------------

**PROJET :** "Chantefables de Robert Desnos" mis en musique par Y. Bourrel, C. Brun et R. le Dantec, accompagnement par trio piano violon violoncelle.

- Travail corporel d'ancrage et de concentration, écoute de soi et du groupe
- Travail vocal, respiration, exploration des différents registres vocaux, tessitures et dynamiques vocales avec une attention particulière sur la justesse et les nuances.
- Mise en parallèle de la voix poétique et chantée et travail sur l'interprétation des textes, avec le phrasé et l'articulation, la part des voyelles et des consonnes dans le chant.
- Rencontre du trio instrumental, écoute, savoir repérer les entrées vocales les ritournelles instrumentales, la tonalité, les thèmes musicaux, et jouer avec.

**Aboutissement : la réalisation sous forme de concert a été partagée avec les parents présents invités à participer dans la cour de l'école le 30 juin 2016.**

<b>SPERACEDES</b>	<u>CM1-CM2</u>	<i>M. BOUFFAULT</i>	<b>BRUN</b>
-------------------	----------------	---------------------	-------------

**PROJET :** "orchestre de percussion" l'instrumentarium abordé est issu de la récupération des tonneaux des usines de parfum et permet, de par sa structure carton fort-cerclage métallique et couvercle bois ou plastique, une grande variété de sonorités. Le jeu instrumental se pratique avec des mailloches en bois.

- Travail corporel d'ancrage, d'écoute et de respiration de soi et du groupe.
- Percussions corporelles à pratiquer et à inventer : travail sur la pulsation, changement de tempi, ruptures, boucles rythmiques, jeu par accumulation, par déclenchement, tuilage, unisson et polyrythmies, travail sur la dynamique du son et recherches de diverses sonorités. Intégrer le silence comme un élément essentiel du jeu instrumental. Création de cellules sur le schéma couplets-refrain.
- Passage à l'instrument avec recherche du geste instrumental juste, de la posture permettant un jeu libre.
- Réappropriation des rythmes travaillés et des structures de jeux musicaux avec 3 groupes instrumentaux différents.
- Codage et écriture de partitions
- Ecoute analytique, en fin de projet, d'un extrait musical rassemblant cordes et percussion, réappropriation et jeu instrumental.
- Invitation à partager ce moment musical avec le trio piano-violon-violoncelle des professeurs du conservatoire

**CENTRE** *CLASSE* *ENSEIGNANT* **INTERVENANT**

**Aboutissement : la réalisation sous forme de concert a été partagée avec les parents présents invités à participer dans la cour de l'école le 30 juin 2016.**

**ST AUBAN** *Unique* *Mme GUILLEMONOTANIA Chloé* **ZOPPIS**  
PROJET : Découverte des instruments et chansons

**ST CEZAIRE SUR SIAGNE** *CE2* *Mme ANGUY* **BRUN**

PROJET : « Bestiaire pas bête » répertoire de chants à thème animaux jeux de mots, commande d'arrangements passée à R. Le Dantec, pianiste N. Amsallem.

- Travail d'ancrage de concentration, écoute de soi et du groupe, qualité du silence plein, respiration et posture du chanteur.

- Travail d'ancrage de concentration, écoute de soi et du groupe, qualité du silence plein, respiration et posture du chanteur

- Travail vocal avec une attention particulière sur la justesse, le placement vocal, l'ouverture et la souplesse, l'articulation avec la part des voyelles et consonnes, l'expression et l'interprétation du texte à travers différents registres vocaux,

- Attention et mise en valeur du timbre vocal de chacun, à travers la mise en parallèle voix chantée-voix parlée, racontée

- Travail de chœur : amener la classe à devenir un groupe chantant, intégrer le son des autres chanteurs, jouer avec les ruptures les dynamiques différentes, les réponses, les entrées en canon,

- Rencontre avec un duo voix- piano. Ecoute des accompagnements, repérer les introductions et parties instrumentales, les entrées vocales, savoir trouver les tonalités. Chanter avec une écoute musicale globale.

**Aboutissement : Le 21 juin 2016 pour la fête de la musique réalisation en interne à la classe.**

**ST CEZAIRE SUR SIAGNE** *CP* *Mme LIBERELLE Anne-Sophie* **BRUN**  
*M. SEVESTRE*

PROJET : « Un balet traditionnel occitan » en partenariat avec la classe de musique traditionnelle de F. Dujardin et les anciennes du village pour la partie recherche et élaboration Costume.

Ce projet initié à St Cézaire depuis 2011, travaille sur la transmission orale de chants à danser, de pas et danses traditionnelles dansés par les adultes dans les baletis qui tournent tout l'été, patrimoine culturel et local authentique.

- Ecoute des musiques à danser : repérages des mélodies, des carrures rythmiques, des changements de tempo, travail corporel sur binaire ternaire, introduction instrumentales et ritournelles

- Apprentissage technique des pas s'attachant à donner du sens aux musiques proposées, et travail des chorégraphies resitué dans un contexte historique social festif etc...

- La musique de la langue, à travers l'apprentissage de chants à danser

- Rencontre d'un musicien traditionnel, découverte de l'instrumentarium, appropriation des airs à danser.

Ce projet a nécessité plusieurs répétitions communes et une modification d'emploi du temps Réalisation dans la cour de l'école en deux temps, un moment « à regarder » temps privilégié pour les enfants danseurs et un moment « à partager » avec transmission des danses aux adultes

**Aboutissement : réalisation dans la cour de l'école le 1<sup>er</sup> juillet 2016 en deux temps, un moment « à regarder » temps privilégié pour les enfants danseurs et un moment « à partager » avec transmission des danses aux adultes.**

**ST CEZAIRE SUR SIAGNE** *CE1* *Mme ERRETEO Martine* **BRUN**  
*CE1* *Mme LANGASQUE Claire*

PROJET : Aborder un répertoire de chansons ayant pour fil conducteur une histoire à tiroirs pouvant aboutir sur une mise en scène. Choix d'une partition : « Canard et Mandoline » textes et musique E. Noyer, accompagnement piano N. Amsallem, Percussion E. Athenon, récitant et solo Eugène Garcia.

- Travail d'ancrage de concentration, écoute de soi et du groupe, qualité du silence plein, respiration et posture du chanteur.

- Travail vocal avec une attention particulière sur la justesse, le placement vocal, l'ouverture et la souplesse, l'articulation avec la part des voyelles et consonnes, l'expression et l'interprétation du texte à travers différents registres vocaux,

- Travail de chœur ; amener la classe à devenir un groupe chantant, intégrer le son des autres chanteurs, jouer avec les réponses, les polyphonies partagées, les tuilages, les dynamiques du son

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<u>ENSEIGNANT</u>	<b>INTERVENANT</b>
---------------	---------------	-------------------	--------------------

- Travail de percussions de galets, mailloches bois et « tonneaux » pour le tableau « Afrique » intégré à part entière dans la production vocale.  
- Création et travail de mise en scène en veillant au qualitatif de l'interprétation vocale, intégrer la part de la partie soliste et narrative.  
- Rencontre avec un acteur et le duo de musiciens du conservatoire départemental, les raccords répétitions et générale vécus comme une approche du métier de musicien. Ecoute des accompagnements, repérer les introductions et parties instrumentales, les entrées vocales, savoir trouver les tonalités. Chanter avec une écoute musicale globale.  
Ce projet a nécessité des séances de concertation entre enseignantes, mims, musiciens et acteur, un travail assidu de l'équipe et des répétitions communes aux 2 classes entraînant un changement d'emploi du temps.

**Aboutissement : réalisation d'un spectacle scolaire le 4 février 2016 à la salle des moulins de St Cézaire s/Siagne.**

<b>ST ETIENNE DE TINEE</b>	<u>CE1/CE2</u>	<u>Mme RIVA Sabine</u>	<b>ANGEVERT</b>
<u>PROJET</u> : éducation musicale			

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 1<sup>er</sup> juillet 2016 à la salle des Fêtes.**

<b>ST ETIENNE DE TINEE</b>	<u>CP/CE1</u>	<u>M. BOURDERON Olivier</u>	<b>ANGEVERT</b>
<u>PROJET</u> : éveil chant			

**Aboutissement : Spectacle scolaire le 1<sup>er</sup> juillet 2016 à la salle des Fêtes.**

<b>ST ETIENNE DE TINEE</b>	<u>CM1/CM2</u>	<u>Mme MASSENET Anne</u>	<b>ANGEVERT</b>
<u>PROJET</u> : chant			

**Aboutissement : Spectacle scolaire les 16 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2016 à la salle des Fêtes.**

<b>ST JEAN LA RIVIERE - UTELLE</b>	<u>SE/CP</u> <u>CE1/CE2</u> <u>CM1/CM2</u>		<b>MOTTET</b>
------------------------------------	--	--	---------------

PROJET : commun à l'ensemble de l'école

Thème : voyage musical à travers l'Europe.

Création et réalisation d'un Jeu de l'oie musical à partir des chansons, danses, pratiques instrumentales travaillées en classe.

Trois équipes composées de différents élèves de chaque classe jouent ensemble différentes parties du Jeu de l'oie musical dès que l'ensemble des cases est complété.

Apprentissage de différents chants à une ou plusieurs voix, commun à l'ensemble des trois classes. Certaines des chansons sont accompagnées par des percussions et dansées.

Improvisations instrumentales et vocales collectives.

Approche du codage musical des différents jeux vocaux ou instrumentaux.

Création de petites pièces vocales et instrumentales.

Apprentissage d'une danse accompagnée au fifre par un élève.

Expression corporelle.

Ecoutes de différentes musiques en lien avec le projet travaillé

**Aboutissement : Spectacle donné le 24 juin dans le cadre de la fête de l'école.**

<b>ST MARTIN DU VAR</b>	<u>CM1</u>	<u>Mme DAVID Cécilia</u> <u>Mme LALANNE Elodie</u>	<b>FRANZIN</b>
-------------------------	------------	---	----------------

PROJET : Continuer la pratique du chant en niçois et des percussions amorcés l'an dernier au CE2 avec Régis Famelart et moi-même.

Deux chansons originales en niçois de Serge Pesce et Jean-Pierre Baquié ont été apprises, « La samba dau pilo » et « Yes bomb'ai », avec bandes sonores. La progression du travail nous a permis d'abandonner celles-ci et d'inclure une création percussion de Régis Famelart afin de produire les chansons sans soutien sonore.

Les enfants seront, pour chaque chant, à la fois chanteurs et percussionnistes. Un morceau percussion pure est aussi à l'étude.

**CENTRE** **CLASSE** **ENSEIGNANT** **INTERVENANT**

**Aboutissement : représentation le vendredi 17 juin à 18h au gymnase de St Martin du Var.**

**ST MARTIN DU VAR** **CP** **Mme PIOVANO Noëlle** **FRANZIN**

**PROJET** : chant en français en utilisant vires langues, musiques et chants inspirés de la nature et de la mer, détournement d'objets sonores.

Trois chansons ont été apprises avec une bande sonore puis sans son usage. Une composition sonore sur le vent, la pluie et l'orage est en réalisation à partir de végétaux (cannes en tronçons, bâton de pluie, tambours d'eau en cougourdons), des toms et d'objets présents dans la classe détournés de leur usage. Les leçons de lecture ont été elles aussi détournées pour utiliser les onomatopées dans des comptines.

**Aboutissement : représentation le vendredi 17 juin à 18h au gymnase de St Martin du Var.**

**ST MARTIN DU VAR** **CE1** **Mme CHAIX Catherine** **FRANZIN**

**PROJET** : chants à danser, danses à chanter. Chants traditionnels en oc mais aussi d'ailleurs, chants avec chorégraphie ou déplacements, à répondre ou en canon.

Le répertoire consiste en une chanson en niçois, « Lo Relòri » de Primo Francoia, qui est également une danse, une chanson traditionnelle en provençal, « Ai rescontra ma mia », dite d'accumulation qui a permis un travail sur la langue et le rythme, et un poème niçois d'Alan Pelhon « Sauta lo riu » mis en musique par Mauris et accompagné d'une partition de percussions corporelles créée par Régis Famelart. L'enseignante se charge de la chorégraphie sur la première chanson car nous n'avons pas les locaux adaptés le jour de mon intervention.

**Aboutissement : représentation le vendredi 17 juin à 18h au gymnase de St Martin du Var.**

**ST MARTIN DU VAR** **CE2** **Mme MAUREL Jocelyne** **FRANZIN**

**PROJET** : ouvrir sur toutes les expressions chantées, avec bande orchestre, a capella, sur tout type de chant, le souhait de l'enseignante est d'amener la classe à une qualité d'expression ainsi que d'utiliser les toms achetés l'an dernier.

Deux chansons ont été apprises avec bande orchestre : « Touche pas ça pique » de Michèle Bernard et « Les Mouettes » de Michel Arbatz. Compte tenu de la qualité médiocre du son dans le lieu de production, le travail se poursuit a capella avec soutien rythmique. Une pièce de percussion de Régis Famelart est utilisée pour un travail sur les toms.

J'ai sollicité Régis Famelart pour collaborer sur des créations rythmiques en poursuite du travail accompli ensemble dans cette école l'an dernier

**Aboutissement : Spectacle donné le 21 juin dans le cadre de la fête de l'école.**

**ST MARTIN VESUBIE** **CP** **Mme GRINDA Caroline** **DAVID**

**PROJET** : créations de petites chansons sur le son des lettres pour aider l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

**Aboutissement : projet sur 2 ans, réalisation d'un cd pédagogique**

**ST MARTIN VESUBIE** **CE1/CE2** **DAVID**

**PROJET** : théâtre et musique

Participation active au projet commun orchestre à l'école de Roquebillière  
Chants/rythmes/accompagnements

**Aboutissement : regroupement le 20 juin à la salle des fêtes de Roquebillière avec O.A.E. et représentation théâtre le 28 juin à la salle J. Gabin**

**ST MARTIN VESUBIE** **CM1/CM2** **M. SOLANS Olivier** **DAVID**

**PROJET** : théâtre et musique

Participation active au projet commun orchestre à l'école de Roquebillière  
Chants/rythmes/accompagnements

**Aboutissement : regroupement le 20 juin à la salle des fêtes de Roquebillière avec O.A.E. et représentation théâtre le 28 juin à la salle J. Gabin**

<b>CENTRE</b>	<u>CLASSE</u>	<u>ENSEIGNANT</u>	<b>INTERVENANT</b>
---------------	---------------	-------------------	--------------------

<b>ST SAUVEUR SUR TINEE</b>	<u>CP/CE1</u>	Mme MALLET Odile	<b>DAVID</b>
-----------------------------	---------------	------------------	--------------

PROJET :  
- Les animaux de la ferme en musique et chansons

<b>ST SAUVEUR SUR TINEE</b>	<u>CE/CM</u>	Mme BOUSQUET Natacha	<b>DAVID</b>
-----------------------------	--------------	----------------------	--------------

PROJET :  
- Chants répertoire français  
- Technique et accompagnement rythmique

<b>ST VALLIER DE THIEY EMILE FELIX</b>	<u>CM2</u>	<u>Mme FABRE</u>	<b>ANGEVERT</b>
--	------------	------------------	-----------------

PROJET : écoutes et chants

**Aboutissement : dernière séance spectacle entre les classes**

<b>ST VALLIER DE THIEY EMILE FELIX</b>	<u>CP</u>	<u>M. DANO</u>	<b>ANGEVERT</b>
--	-----------	----------------	-----------------

PROJET : orchestre de percussions

**Aboutissement : dernière séance spectacle entre les classes**

<b>ST VALLIER DE THIEY EMILE FELIX</b>	<u>CE1</u>	<u>M. ELBILIA</u>	<b>ANGEVERT</b>
--	------------	-------------------	-----------------

PROJET : chants découverte du monde

**Aboutissement : dernière séance spectacle entre les classes**

<b>ST VALLIER DE THIEY EMILE FELIX</b>	<u>CE2</u>	<u>Mme DEBEAUX</u>	<b>ANGEVERT</b>
--	------------	--------------------	-----------------

PROJET : chant du monde et éveil musical

**Aboutissement : dernière séance spectacle entre les classes**

<b>TENDE</b>	<u>CP</u>	Mme MORO	<b>PY</b>
--------------	-----------	----------	-----------

CM2

Mme STREBLER  
Mme MASSEGLIA  
Mme ROCCIA

GS/SE

PROJET :  
Education musicale au travers des disciplines telles que: chants, polyrythmies, jeux musicaux, expression corporelle

<b>TENDE – ST DALMAS</b>	<u>SE/CP</u>	Mme LAMENSANS	<b>PY</b>
--------------------------	--------------	---------------	-----------

CE/CM

Mme LASCHON

PROJET :  
Education musicale au travers des disciplines telles que: chants, polyrythmies, jeux musicaux, expression corporelle.

<b>THORENC</b>	<u>Cycle 1 et 2</u>	Mme TRUNET Audrey	<b>ZOPPIS</b>
----------------	---------------------	-------------------	---------------

PROJET :  
- Percussions et chansons

**Aboutissement : Représentation le 27 juin 2016 pour spectacle de l'école réunissant toutes les classes.**

<b>THORENC</b>	<u>SE/CP</u>	Mme LOUBET-THICOU Estelle	<b>ZOPPIS</b>
----------------	--------------	---------------------------	---------------

PROJET : Pièces de percussions et chansons

**Aboutissement : Représentation le 27 juin 2016 pour spectacle de l'école réunissant toutes les classes.**



**CENTRE** CLASSE *ENSEIGNANT* **INTERVENANT**

**VILLARS SUR VAR**

CP/CE1/CE2  
CM1/CM2

**MOTTET**

Projet pédagogique pour les 2 classes qui s'articule autour du thème de la musique ancienne (musique traditionnelle et musique savante) et l'apprentissage de danses traditionnelles en corrélation avec le projet développé par l'Education Nationale.

Apprentissage de chants traditionnelles locaux et italiens à une et plusieurs voix, pour certains accompagnés par des percussions jouées par les CM1/CM2

Apprentissage d'un petit répertoire de comptines mimées et dansées issu du répertoire traditionnel

Apprentissage de chants à une et plusieurs voix du répertoire musique ancienne et baroque

Ecoutes d'œuvres musicales en rapports avec les chants travaillés

Apprentissage de 5 danses traditionnelles

**Aboutissement : réalisation d'un balletti le vendredi 17 juin sur la place du village de Villars sur Var avec la participation instrumentale de différents enseignants et de joueurs de fifre. Participation des parents au balletti.**

*fin*